

المسرح



الاستاذ عزيز عيّد

المدير الفني لمسرح رمسيس واكبر فخرج في مصر

الادارة

بشارع المدافع رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب المجلة

ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليم

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرش عن سنة كاملة

٤٠ قرش عن نصف سنة

المسرح

مجلة فنية مصورة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

أحد عشر كوكبا

في سماء الصحافة

أسرتهم من أكرم الأسر، وعلى ان عنصرهم من خالص
الجوهر.

ولكن آلمني أن الاخوان لم ينتخبوا واحداً يمثل جريدة
اللواء، حين ان المكان الذي لم شعشنا هو الطابق الأعلى من
بار اللواء... فليروح عن نفسه صديقنا الاستاذ احمد وفيق،
ان النكتة يا صاحبي لا تعرف حتى الاخ والصديق..!

وآلمني أيضاً، أن لا يعطي الزملاء زميلتهم الكاتبة
الناهضة الشجاع، الأنسة منيرة ثابت صاحبة الأملين،
الفرنسي والعربي، ما يستحقه فضلها وجهادها من واجب
التكريم فخرموها ان تكون عضواً أو عضوة في مجلس ادارتها
تمثل الصحفيات من اترابها...؟

ويؤلمني أن لا ينزل لها عن كرسية واحد من الزملاء،
على أن لا أكون انا ذلك النازل من أعضاء مجلس ادارة نقابة
الصحافة المصرية، لان في عتي لزملائي المحررين أمانة، ولى
في العمل للأسرة الصحفية شغف و«غية»

جورج طنوس

سرت غدوى اختلاف الاحزاب الى أرباب القلم،
فتفرقوا شيعاً وشعباً...

كانت لهم نقابة تضم شتاتهم، فأذوت زهرتها الناضرة
نار ذلك الانقسام.

ولكن الله أراد ان يكون الاتحاد الذي شمل الاحزاب
عاماً، يشمل القائمين على خدمة هذه الاحزاب بمصارة
تفكيرهم، فانهز الزملاء الفرصة السانحة، فكان ونام بعد
انقسام، وسلام بعد خصام.

وأحزم الناس ما إن فرصة عرضت
لم يجعل السبب الموصول منقضباً

وكان يوم الثلاثاء الماضي يوماً مشهوداً في تاريخ الصحافة
المصرية! إذ أُنْتُخِبَ افراد أسرتها الكريمة «أحد عشر كوكبا»
من كواكبهم، يتألف منهم مجلس إدارة نقابتهم.

وكان الزملاء مسامح كراماً، فثلوا في مجلس الادارة
مختلف الاحزاب، حتى حزب الاتحاد... فدلوا بذلك أن



دعوني أتألم؟

أجل ياسادة دعوني أتألم ، بل دعوني أعزى الصديق عبد المجيد .
قرأت منذ أيام في جريدة كوكب الشرق الغراء كلمة من الزميل جمال الدين حافظ عوض يعلن بها انفصاله التام من ادارة مجلة المسرح . وأنا بصفتي ملتصقا بالادارة . أعلم جيداً ان جمال الدين افندي كان أول فكرة تحركت لاجراء هذه المجلة ، وهو والاحف ، هما اللذان حملا عبد المجيد على اصدار هذه المجلة . فأصدرها حتى وصلت الى هذا الحد .

على ان هذا الانفصال ، ليس تاما بالمعنى المفهوم فان جمال وان رفع اسمه من صفحة المجلة الاولى فهو لا يزال يشترك في اصدارها ، قلبا ، وعاطفة وروحاً .

وهذا هو الذي يعزيني ، فقد كنت متخوفاً أن تهب عاصفة على هذا المشروع الوليد فينطفئ مصباحه قبل أن يضيء تماماً . خصوصاً وان الانظار متجهة اليه من كل مكان ...

وعين الحسود فيها عود ياسى يوسف !!

سؤال؟

شركة الازبكية شركة غنية بما لها ، وبمسرحها وبما يتكسب في مخازنها .

وما دام زكى افندي عكاشه ، لا يعجبه أن نكتب عنه كما بدأنا ، وبما اننى انا شاب رقيق الاحساس وأكثر ظرفاً من زكى بك . فلا أستطيع أن « استحمل زعله » فأنا آتية من ناحية ثانية فأسأله :

من المعلوم أن مخزن شركة رقية التمثيل

العربي . فيه أكثر من ستين رواية مابين مؤلفة ومقتبسة . وكل هذه الروايات . دفعت الشركة ثمنها . فأصبحت ملكاً لها ، فلماذا لا تخرج الشركة هذه الروايات ؟! واذا لم يكن في النية اخراجها فلماذا اشترتها الشركة . ودفعت فيها أكثر من مائتي جنيه مصرى ؟!

أليس عمل الشركة هذا تبذيراً لا يليق ؟! ثم بعد التبذير ، الا يعد عمل الفرقة في عدم اخراج ما اشترته الشركة تقصيراً غير محبوب ؟ أو ماذا تسمى هذا العمل بنوعيه .

سلسلة اتفاقات :

لما اعزمت فرقة الازبكية ان تنهض ، وتسلك سبيلاً جدياً في العمل ، أخذت تفاوض في عقد عدة اتفاقات . كما كان يصنع الحلفاء . عقب خروجهم من الحرب العظمى الاوروبية !

اذن بدأت الشركة . تفاوض في عقد اتفاقات مع الممثلين والممثلات . ليستغلوا في مسرح الازبكية .

وبدأ ذلك في نهاية الموسم الماضي . واستمر طول العطلة الصيفية ، وأول هذا الموسم ، وامتد الى يومنا هذا .

وأول شخص حاولوا الاتفاق معه هو الاستاذ عزيز عيد ، يوم كان على غير وفاق مع يوسف وهبي ، ثم مع السيدة فاطمة رشدي . ثم مع السيدة احسان كامل . ثم مع السيدة بهية أمير . ثم مع السيدة ماري منصور ، ثم مع السيدة روز اليوسف ثم مع السيدة فكتوريا حبيقة وأخيراً مع السيدة دولت

وأغرب ما في هذه الاتفاقات انها تبدأ بروح المسالمة والود ، فإذا قاربت المفاوضة ان تنتهي ،

طلب زكى عكاشه من الممثل أو الممثلة أن يعرضوا شروطهم ليوافق عليها جميعاً بدون مراجعة !! فإذا جاء وقت التصديق علي تلك الشروط ، راحت نومه ...

مخدرات ... لاتقع تحت طائلة القانون .
برافو زكى ...

شهادات وهدايا .

انتهت لجنة المباراة من توزيع صدقاتها ، واعطاء « جوائز » تلك الصدقات .

وكان أسبق الناس الى التسبيح بحمد الله والاعتراف بما أولى من نعم جسام ، هي السيدة منيرة المهدية .

فقد بادرت الى تعليق شهادة الامتياز في اليوم الثاني ووضعتها فوق شهادة الدرجة الاولى التي نالتها العام الماضي ، بجوار باب مدخل التياترو .

وفي كل يوم تسأل أحد الموظفين الموجودين هناك هذه الاسئلة . : « الناس مبسوطين من الشهادة . ؟ ويقولوا ليه ؟ عيش استغرب ؟!

والنبي كانوا واقفين بيتفرجوا ازاي ؟! » وهكذا من هذه الاسئلة التي لاترد الا على السنة النساء .

أما السيدة روز اليوسف فقد « اختصرت »

حجم الشهاداتين وعلقتهما بجوار بعضهما !! وما يروى على سبيل الفكاهة أن السيدة منيرة

المهدية قدمت للناقد القذعبد القادر افندي المسيرى على سبيل الهدية دبوساً بديعاً لربطة الرقبة .

أما زكى افندي رستم فقد اشترى لاصدقائه هدايا عديدة بمبالغ طائلة ...

أما الشيخ حامد رسي فقد وعد أخاه (عزتر) أن يشتري له خاتماً بعد العيد !!

او تومبيل حماد .

خذ الشر وطار يا زميلي حماد !!

على عيني ياخوى !!

صعبان علي يا حماد افندي !!

عين الحسود فيها عود يا حبيبي !!

ألم أقل لكم ان زميلنا حندس « عينه » وحشه ؟ !

روت الانباء ، واهتزت أسلاك القلوب جميعا وعلم الغرب قبل الشرق أن حماد افندى اصطم بسيارته ، فتحطم جزء منها ، وحصل فيها عطل كبير ! !

كل ذلك حصل على أثر الدعوة التي وجهت على صفحات مجلة زميلتنا روز اليوسف الى اجتماع النقاد في « اتومبيل حماد » ! !

ومع اننى كنت متأثرا ، الا اننى أسرعت جريا وبحث عن الزميلين حندس ، وعبد المجيد حقى وجدتهما فأخذت أهرز أيديهما بعنف وأنا أضحك ، وهما في دهشة واستغراب ... قلت : « البقية في حياتكم ... لقد تحطم اتوموبيل حماد الحمد لله الذي لم يحصل الاتفاق على شراء بسيكت لكما » .

وبمناسبة الاتوموبيلات نستطيع أن نروى أن الشيخ حامد مرسى ، أخذه السأم ، وتملكه الضجر من اتوموبيله ، فعزم على بيعه ، لأنها كانت غيه وراحت ... ! !

ويروى الضاربون في العلم أن الزميل محمود افندى كامل اعتزم عزما أكيدا على شراء بسيكت بطارية واحدة وربنا يسهل لخلق الله .

ركلام بالصور :

أصبحنا يوم الاحد الماضى ، واذا الشوارع قد اكتظت بصور يوسف وهبى ، والسيدة فاطمه رشدى .

« ولطع » الصور على الجدران . على سبيل الركلام ، بدعة جديدة أدخلها يوسف وهبى في مصر .

وفى يوم واحد ، رأيت له صورة البؤساء ، وصورة مونت كريستو ، وصورة همام باشا فى الذبائح ، وصورة رابعة طبيعية ! !

وبجانب كل صورة من هذه الصور « لزقوا » صورة للسيدة فاطمه رشدى ، « تقول للقمري غيب وأنا أقعد مطرحك ... » ! !

ولو كان يوسف يعلم أن صورة فاطمه رشدى « ستكسف » صورته ، فأنا أقسم أنه ما كان يرضى بلصقها على الجدران .

ومن ألطف ما رأيته ، أننى كنت مارا فرأيت جماعة من البلدى ينظرون الى صورة يوسف فى مونت كريستو ، والى صورة فاطمه رشدى ، واذا بأحدهم يقول بصوت مرتفع محموق تعرفوا ... الصورة دى (وأشار الى صورة يوسف) هي بعينها دى (وأشار الى صورة فاطمه) ... ! !

العمى بقلبك ملا شعب ... ! !

هديه الممثل للنقاد .

زميلنا حندس شاب ظريف . يعرف كيف « يضرب ويلاقي » مع يوسف وهبى ومن ألطف ما حصل أن يوسف وهبى أهدي إحدى صورته للزميل حندس بصفته ناقدا مسرحيا .

وكتب له على الصورة ما يأتى .

« الى ناقدى المرالذى يجرعنى السم فى برشامة » ويقصد يوسف من ذلك أن حندس افندى نقده فى ظاهره ناعم هادى لطيف ؛ ولكنه فى الواقع مرقاس .

وما دام حندس يسقى سما . الا نستطيع أن نسميه - من غير زعل - ... السماوى ! !

آخرتها .

الاستاذ لطفى جمعه كاتب من أكبر الكتاب المعدادين فى البلد ؛ ولكنه « نام » نوما هادنا ملؤه الاحلام اللذيذة . والآمال الطويلة الباسمة . والنش . الحديث يسمع كثيرا عن اسم لطفى جمعه ، ولكنه لا يقرأ له شيئا ، ولا يجد بين يديه ، ما يساعده على تفهم نفسية لطفى جمعه . ومضت سنوات طوال على لطفى جمعه ، لم يكتب فيها حرفا واحدا لا بخير ولا بشر .

ومرت الايام ، وتألفت فى البلد لجنة حكومية لفحص مجهود المؤلفين المسرحيين وتقدير المكافآت

لهم ، وظهرت نتيجة عمل اللجنة ، فاذا الاستاذ لطفى جمعه قد نال الدرجة الثانية ومكافأتها ٦٥ جنيهها مصريا .

وكان للجنة فحص الروايات تقرير أصدرته فتسلمه الاستاذ لطفى جمعه ، وصبر عليه أياما ، ذا به قد طلع علينا فى جريدة المظفر بمقالات ضافية فى الصحيفة الاولى ينقد بها تقرير اللجنة ، نقدا أدبيا ، فنيا ، منطقيا ، بسيكولوجيا ... ! !

لقد نطق الاستاذ ، وما أنطقته الا ال ٦٥ جنيهها وتقرير اللجنة .

فأنا أدعو الناس أجمعين من انس وجان الى تكوين جمعيات تمنح مكافآت ، وتصدر تقارير ، حتى يتسع المجال للاستاذ فيكتب .

« عرفنا ديتها » يا أستاذ ... ! ! واذا كان شوقى بك يقول مخاطبا أبا الهول

تحرك أبا الهول ويحك هذا الزما

ن تحرك ما فيه حتى الحجر

الا نستطيع نحن أن نقول

« تحرك يا أستاذ لطفى . هذا العهد تحرك كل

مدع فيه حتى يوسف وهبى » ! !

وبعد ياسادة يا كرام .

فعلل الاستاذ لطفى جمعه ، لا يقصر همه على كتابة المقالات فى نقد تقرير اللجنة فقط ، فأمامه المجال واسع فى التأليف ، ونقد المسارح المصرية وسبل اصلاحها ، فان السبيل مهد أمامه اليوم .

سيدى الاستاذ

الى الامام ... وكن شجاعا ، ! !

صور النقاد :

فى المحافظة . وأمام كل قسم من الاقسام فى العاصمة توجد لوحة كبيرة . فى داخلها عدة صور لبعض النشالين فى البلد . فاذا فقد شخص ما محفظة . أو غيرها . استعرض تلك الصور فى المحافظة والاقسام . فاذا اشتبه فى واحد منها . أسرع البوليس باحضاره والتحقق معه .

وقد فكر يوسف وهبى صاحب مسرح

رئيس في طريقة حسنة للانتقام من النقاد المسرحيين .

وهذه الطريقة هي ان يحصل لهم على صور مكبرة يضعها في (تابلو) ويعرضها أمام مسرحه ليراها النظارة .

فإذا حمل عليه أحد أولئك النقاد حملة منكرة أرسل يوسف . مديره أحد أفندي عسكر ، فاندس وسط الجمهور الذي يفرج على الصور وأخذ يشير إلى صورة الناقد ويقول مثلاً : « آدى الواد حماد .. اللي عامل لى ناقد .. وكان بيستم يوسف بك . والله ما بقي الا العيال » . وهكذا من هذه الالفاظ التي يتقها أحد عسكر . فيحتاج الجمهور ، ويسب الناقد سبا ذريعاً . ويكون يوسف قد انتقم لنفسه مرتين .. مرة حين وضع النقاد من مسرحه موضع النشالين من المحافظة ، وثانياً حين يأخذ الجمهور في سبهم واهانتهم .

أما فكرة ..

في الاسكندرية .

جاءتني رسالة طويلة حافلة ببعض المعلومات والخبار عن فرقة أمين أفندي صدقي وممثلاتها ورئيسها أثناء عملهم في الاسكندرية :

وفي الواقع جعلت أستعرض تلك المعلومات لا تخبر أحدها وأعدده للنشر ، ولكني لم أجد شيئاً يستحق النشر ، فكلها قدرة ، وكأها قبيحة وكأها لا مجال لنشرها مطلقاً .

وفي هذه المرة أيضاً أكتفي بتوجيه نظر أمين أفندي صدقي إلى هذه المزريات التي قد لا يوافق هو عليها أحياناً .

ولكن ياسيدى لا يفرك سكونى عنك هذه المرة .

فما بعد السكور ، لا العاصفة !!

الشاعر والممثل

فكلمات كثيرة تنشأ من المصائب والآلام ،

وضحك ملء الشدقين يترقب على فاجعة أو كارثة ،

من ذلك القصة التالية ،

كان أحد أفندي علام الممثل المعروف

يشاهد التمثيل في تياترو دار التمثيل العربي

ولست أدري ما الذي أجلسه في بنوار

بجانب قمر ممن لا خلاق لهم في بنوار آخر

وطارت شرارة ، لا يعلم أحد كيف ثارت

ولا من استثارها ، فكانت منها معركة انتهت

على يد أحد ضباط البوليس

وجلس علام في بنواره هادئاً راضياً عن

النتيجة ، بعد أن مرن عضلاته جيداً — ولا

تنس هنا أن علام يعمل الآن في نادى السكة

الحديدية للرياضة حيث يتمرن كل يوم هناك —

ونجاة دخل عليه في بنواره أحد أبطال

المعركة المهزومين ، واعتذر إليه وحادثه بلطف

حتى وثق منه علام ولم يحترس ، وكانت

النتيجة أن ذلك الشخص اعتدى عليه فجأة

بضربة خنجر فوق حاجب العين ، وفر هارباً ثم

قبض عليه بعد ذلك بساعة

وضبطت الواقعة والمعتدى ، وحرر المحضر

اللازم :

والنتيجة : ان علام ذهب بعد ذلك بأيام

لزيرة صديقه الأستاذ الكبير العقاد : وكان

هناك الاديب محمود أفندي رمزى نظم : فنظم

في علام الايات الآتية :

فداء عينك عيني وعشت للعينين

فلا تحل يا صديقي بين الشق وبينى

دعنى وإياه حتى أفى بواجب دينى

دعنى فهذا جدير بضرب (روستين)

وهذه ايات فكهة كانت نتيجة هذه

الحادثة الالمية !

على ان اعجاب الجمهور وتقديره للثمن

النابعة لا يظهر الا في مثل هذه الظروف حيث

يشعر الجمهور بأنه أودى في ناحيته من نواحي نفسه

واحساسه :

وقد أخبرني أحد أصدقائى المتصلين بعلام

أن عشرات الرسائل تنهال عليه في كل يوم

يستفسر اصحابها عن صحته : ويدعون له بالشفاء :

واذا مرضت انا فماذا يكون حظي ؟؟

عقله ..

أمين صدقي رجل لا يقر له قرار .

هو ثائر في جسمه فلا يمكث في مكان واحد

هو ثائر في عقله : فلا يوازن بين أعماله

وأقواله .

هو ثائر في لسانه ، فتجده دائماً يلقي في كل

يوم كميات كبيرة من الالفاظ غير المستحبة ولا التي

يجب أن يتلفظ بها رجل يدعى لنفسه الصدارة

والزعامة في التأليف والمسرح .

وقد شاهدناه ظهر يوم الثلاثاء « صاحب

لسانه » ونازل شقيقه في نجيب أفندي الريحاني ،

وزوجته السيدة بديمة مصابني .

ولست أعرف منشأ الضغينة بين الاثنين

الا أن يكون أمين صدقي حاقداً على نجيب وزوجته

بسبب انفصالهما عنه ..

وعلى كل حال . هذا عمل لا يليق بكاتب

يحتكر لنفسه تأديب الشعب وتثقيفه .

ونحن نقول على اسلوب عزيز عيد

عقله . يقينا . به شيء ما تعطل !

أما كذلك صدقي .. أستاذ !

رئيس التحرير

سادتي

بينى وبين رئيس التحرير معركة

ولولا أنني أرغب في خدمتكم ، وأحب أن

أستمر في عملي حتى لا يقال جبان . لتركته

وانقطعت عن التحرير

وقد انتهت الصحائف

اذن فلنترك تفاصيل هذه المعركة الى

العدد القادم

« سارلى سابلى »

الفواطم !

من حسن الصدف اننا صنعنا ثلاث كلشيات
للنشر، دون اختيار، فكان فيها ثلاث صور لثلاث
فاطمات !!

فاطمة قدرى

اما الصور التي تحت هذا الكلام فهي صورة
الآنسة فاطمة قدرى المغنية الشهيرة.

وهي فوق كونها مغنية ذات صوت رقيق ساحر
النغمات، فهي ممثلة رشيقة لو اهتمت بالفن لكان
لها فيه شأن كبير

ونحن ننشر صورتها بمناسبة الاثنين الاولى النجاح
الباهر الذي لاقته في ليالي المعرض كغنية، والى
الفوز العظيم الذي نالته في روض القرج كممثلة ..!!



السيدة فاطمة رشدي

أما هذه الصورة للسيدة فاطمة
رشدي فقد أخذت في سنة ١٩٢٣ يوم
كانت الممثلة في مبدأ حياتها المسرحية
الفنية.

وفرق كبير بين هذه الصورة
وبين صورها في سنة ١٩٢٦ ففي هذه
الصورة تلوح طفلة ساذجة لا يهملها من
الحياة شيء، ولا أمل لها في الدنيا غير
الحياة الالهية.

أما في صورها الاخيرة هذا العام،
فقد انقلبت تماما وأصبحت سيدة ملء
نظراتها المطامع والآمال والشهرة البعيدة.
وملء ابتساماتها الخبث والدهاء
وشراسة المقاتل في سبيل تحقيق آماله
ومظامعه.



السيدة فاطمة قدرى

السيدة فاطمة سرى

نشرنا قبل اليوم صورة للسيدة
فاطمة سرى ولم تقدمها للقراء بكلمة ما.
وقد نشرنا اليوم هذه الصورة لنقول
عنها كلمتين، وان كانت في غير حاجة
الى تعريف، بعد أن أصبحت مشهورة
بمناسبة قضيتها المعروفة على زوجها محمد بك
شعراوى.

السيدة فاطمة سرى هي أول من
مثلت روايات « اوبرا » في مصر، وهي
رواية « هدى » على مسرح الأزيكية.
هي ممثلة قادرة تصنع كثيرا لو أرادت.
أما صوتها ففيه رقة الانوثة في حلاوة
الطبيعة المرسله لإرسالها.

وتخرج النغمات من قلبها جارحة فتملا
الاذن والنفس شجوا واطرابا.

ذكريات

١٥ يناير ... ريحانتان

لم يبق لها من آثار ماضيها العفيف الا روحها الطيبة ، وريحانة في أبيض من طين . كانت تحب ريحانتها ، وتحنو عليها حنو الطفلة على دميها ، وترعاها رعاية الام لرضيعها الصغير . فلما تحطم أصيبتها شعرت بوخزة ألم في قلبها الحزين .

وفي اليوم التالي أتها بأبيض أمتن من أصيبتها طينة ، وأبهج منه زينة ، وأدق منه صنعا ، وأفتن لعيون الناظرين .

وضعت به الريحانة السقيمة ، وكانت الآن قد غلبتها على خضرتها لحة من صفرة الذبول . ثم حملت الأبيض العاصر بين يديها ، وأبعدته عن وجهها الى آخر مرمى ذراعها ، ثم وقفت كذلك تهز رأسها هزة إعجاب وتنظر اليه واليها ، وفي قلبها ديبب الأمل ، وعلى شفيتها أثر الابتسامة ولم لا تبسم وقد كتبت لريحانتها عمر جديد ؟

وفي اليوم الرابع صحت من نومها ، فراعته طراوة الموت تهوى برؤوس أعوادها الى حيث تستغرق في ذبولها الاليم .

نظرت اليها بعين كاسفة ، ثم وضعت سبابها تحت شفها السفلي ووقفت تتأمل النبتة البالية بين الحزن والتفكير .

أخيرا سقتها بما ورد . فلم تعد اليها الحياة ملأت أصيبتها عطورا ، فانتشر أريجها في فضاء الغرفة . وأنعش كل شيء فيها الا الريحانة المحتضرة .

أدنتها الى أنفها وشفيتها لعلها تنتعش بأنفاسها الحارة : لكن أنفاسها زادت صفرة على صفرة وجفافا على جفاف .

واستحالت الريحانة بعدئذ الى أعواد عارية فقدت كل ما كان لها في ماضيها المشرق من نضرة وخضرة وشميم .

وكانت الحيلة قد أعيتها فأوتت الى سريرها

يجفن مكسور . وقلب محسور . وأمل مهصور ، ثم اعتمدت خدها بيدها . وأرسلت عينها الى دنيا بعيدة تموج بما فيها من أحلام الشقاء

وبعد حين همست الى نفسها تقول : «أكل ريحانة تفارق أرضها تحف وتوت ؟» ثم سالت من عينها دمعان أطي الريحانة المسكينة ، أم على روحها الحزينة ؟

من يدري ؟

٢٨ يناير ... ليلة الفن

موسيقى . وغناء . وفن !

ولكن لا أكاد أرى شيئا من هذا أذناي تسمعان لكن نفسي لانحس بأثر . روحي مندوجة في ذات الكفن الذي لفها فيه قسوة الحياة العائرة . ولوعة الجهد السليط ، تهتز فيه أحيانا على صوت المغنى هزات قصيرة العمر لا تلبث ان يحتويها السكون . ووجداني غاطس في نيل أعرق من هذا النيل النائم في وكر هادئ صاف من وكور الشتاء .

غرد يا... غرد يا بلبل . غرد ففولك عشاق الفن ، سمعوه ماسمعه فلم يشجهم منه ما أشجهم في حنجرتك الصافية . غرد لهم فان لهم آذانا غير آذاني تلتقط النغم وهو طائر ، وتقيس النبرة الضئيلة وهي تفني وتقتنص أنفاسك الزافرة قبل أن تتلاشى في الهواء .

غرد لهم

وأنا يغرد لي من دونك الليل الصامت . والبدر المتلالي . والنيل الراقد في مهده الابدی والشجر القائم هناك على الشاطئ الآخر يهمس في آذان الافق بنشيد أشجى من نشيدك . وشفاه أحن من شفاهك . وأنفاس فيها على برودها معني من معاني الحياة الفاتنة . تنسجم فيها نسمة هادئة من نسائم الشتاء الحالم في ليالي الربيع لهم فتمهم يقسونه ماشاءوا . ولي أنا فني الالبه الساذج : الفن الذي لا يقدم في الموسيقى والغناء الا ما يوقد الشعور . ويطيير بالخيال .

ويخيم على العين بضباب الدموع . هو ابن الطبيعة وأمه وحدها تشجيه !

الفن ... !!

قوم وضعوا له القواعد . كل قاعدة كان يكشف بها فنان عن وجه من وجوه الجمال . ثم تأتي نحن ... نحن الذين لا نستطيع أن نخاطب الطبيعة بأنفسنا فنستعير من أولئك السلف راجمة لهذا الخطاب ونحصر أنفسنا في دائرة ضيقة من سلطاتهم المحدود ثم نزع أن هذا النغم يعجبنا لانه منطبق على قواعد الفن : وذلك لا يعجبنا لانه يجري في غير هذا الجرى المعروف

وهكذا نخدع أنفسنا ونهم بها في ضلال بعيد أنا قد أحب في الفتاة عينها السوداء . وأنت قد تحب فيها عينها الزرقاء . وهو لا يعجبه منها الا صفرة العسل . ويشاركني في إعجابي قوم . ويشاركك آخرون . غير أن أصحابي يختلفون في تقدير آخر . فبعضهم يحب العين المستديرة والآخرين يريدونها ممتدة بين الأنف والحنفي اتساع . كل له في الجمال نظر وتقدير . تصور اذن أن آتيك أنا فأقول لك أن زرقة العين ليست جمالا . وانك اذ تعشقها مغفل لا تدري في أصول الجمال !

هذه اساءة اليك . نظيرها بما تهافت الناس علي في هذه الليلة يحاولون أن يجعلوني أعجب بتعريد من يسمونه بالبلبل الصغير !

يا ناس ... !

لا تهمنى في ذوقي . فأنا لا أهتمك في أذواقكم . حرام أن أعجب بشيء لا أشعر له في قرارة نفسي بهذا الإعجاب . حرام أن تعتمدوا على تلك الاصول الموسيقية الموروثة لتهموني بجمود القلب وشلل العواطف

في ليلة رقيقة ساكنة سمعت مرة فلاحا ينفخ في ناي : أشجاني صوته الطبيعي الساذج حتى شعرت في نفسي برسالة تجري ببطء من القلب الى معصرة الدموع

معرفة شيء عنها ، فأنا أعرف الشيء الكثير
السيدة فيكتوريا حبة ، ليست بالمشكلة
الجديدة ولا بالخييلة على الفن فلها في سوريا
اسم رنان يعرفها ويعجب بها كل من رآها تمثل
على المسارح هناك

لها تعلق كبير بالمسرح ، وعندها استعداد
كبير للتقدم في هذا الفن ، وما دامت الرغبة
والاستعداد موجودين ، فمن الطبيعي أن ينتظر لها
مستقبل زاهر في عالم التمثيل ، وأستطيع أنؤكد
للسيد حندس أنه سوف لا تمر عليها سنة واحدة
في مصر حتى نسمع عنها الشيء الكبير وعسى
أن يتعهدا أستاذنا عزيز عيد أو غيره من
الاساتذة المعروفين فيكتسب الفن ممثلة قادرة
ترفع من شأنه والعمل على رفعته

صديقك
لامج



زكي ابراهيم

يعرف القراء زكي افندي ابراهيم ممثلا بارعا
ونحن ننشر له اليوم هذه الصورة بمناسبة عزمه على
اصدار مجلة جديدة باسم « الخيال » . فترجو له
توفيقا ونجاحا

بريء ، ومعناه الخلق لا تقبله كرامتي ولا يتفق
مع مركزي الادبي
فوق هذا وذاك فقد انقطعت اليوم من
عمل المسرحي لانشغالي بما هو اهم وأقع للبلد -
وقد أعلنت ذلك صراحة في جريدة كوكب
الشرق - فكان من واجبي أن تحترموا اعتزالي
هذا فلا تذكروني بخير أو شرفي مجلتكم
الذائعة الصيت :

وأذكركم أيضا - والشيء بالشيء يذكركم -
انك كنت في زيارة لنا واجتمعنا في غرفتنا الفنية
فذكرت أنكم تنوون محاكمة النقاد : فطلبت
اليك وقفها أن لا تذكروا اسمي للمرة ، لأنني
لست ممن يطلبون الشهرة بذكر اسمي في
المجلات - ووعدتموني بذلك فكان يجب أن
تحترموا عهدكم

أما الاديب الفاضل الذي يكتب هذه
المحادثات فنصيحتي له أن ينصرف عن هذا
العمل ولست أحب أن أذكره ، فهو صديقي
وبين الاصدقاء ليس تمت اذار ؟
أما أنت يا سيدي المحرر فاجعل همك أن
تحفظ عهودك وموائيك

المخلص

جمال الدين حافظ عوض

للحقيقة!

كتب الاستاذ حندس رئيس تحرير مجلة
روز اليوسف كلمة في العدد الماضي من مجلته
تناول بها الممثلة الجديدة السيدة فيكتوريا حبة
وكنا نود أن لا يكتب هذه الكلمة دون أن
يتحقق من جميع ما يكتب
ليسمح لي الزميل حندس ان أتصدي
للدفاع عن هذه السيدة ، لانه اذا كان يدعي

ومند شهر كنت على سفح الاهرام وسمعت
هناك قطعة موسيقية لا تجرى ألقائها على النغم
الذي اعتادته آذاننا ؛ ولكنها مست في قلبي وترا
حساسا فرن رنين الاسى والشجون . سألت
عنها عزاف الكمان فأخبرني أنها قطعة من
« شمشون ودليلة »

هذان مثالان من أمثلة الموسيقى الحرة الطفلة
والموسيقى المفيدة العميقة : كلاهما مس روحي
بقوس مؤثر

لماذا لم يخلق هذا البلبل في نفسى مثل هذا
الشعور ؟ ليكن فنانا أو غير فنان . ولتكونوا أنتم
فرحين بتوقيعه . أو توهمون أنفسكم بأنكم فرحون
حتى يعلم الناس أنكم « عقد » في الفن وأنكم
تفهمون !

مالى أنا ولكل هذه المظاهرات ؟؟
أنا لا أعرف الفن ولكنى أعرف الشعور
أنا ضعيف شاعر بضعفى . وأنتم ضعاف
تلبسون فروة الاقوياء
فلكم دينكم ولى دين

سعيد عبده
طالب طب

بيان

حضرة الاديب « حندس »
منذ أن تمهدتم بتحرير مجلة السيدة روز
اليوسف وأنا أقرأ بين السطور التي تكتبونها
ما يشتم منه التعرض لبعض من تربطى بهم
علاقات متينة ، ومع هذا لم يخطر لي مطلقا في يوم
من الايام أن أتصدي للرد عليكم
واليوم - وبعددكم الاخير أطلعتني بعض
الاصدقاء على نبذة في محاكمة النقاد ذكر فيها
اسمى وقيل فيها عن لساني ما قد يكون ظاهره

رسالة من فينا تشابه الالقاب ونتيجة ذلك

القراء يعرفون جيداً السيدة عزيزة أمير ،
ويعرفونها ممثلة ، ظهرت العام الماضي على مسرح
رمسيس فأظهرت استعداداً لا بأس به في عملها
المسرحي .

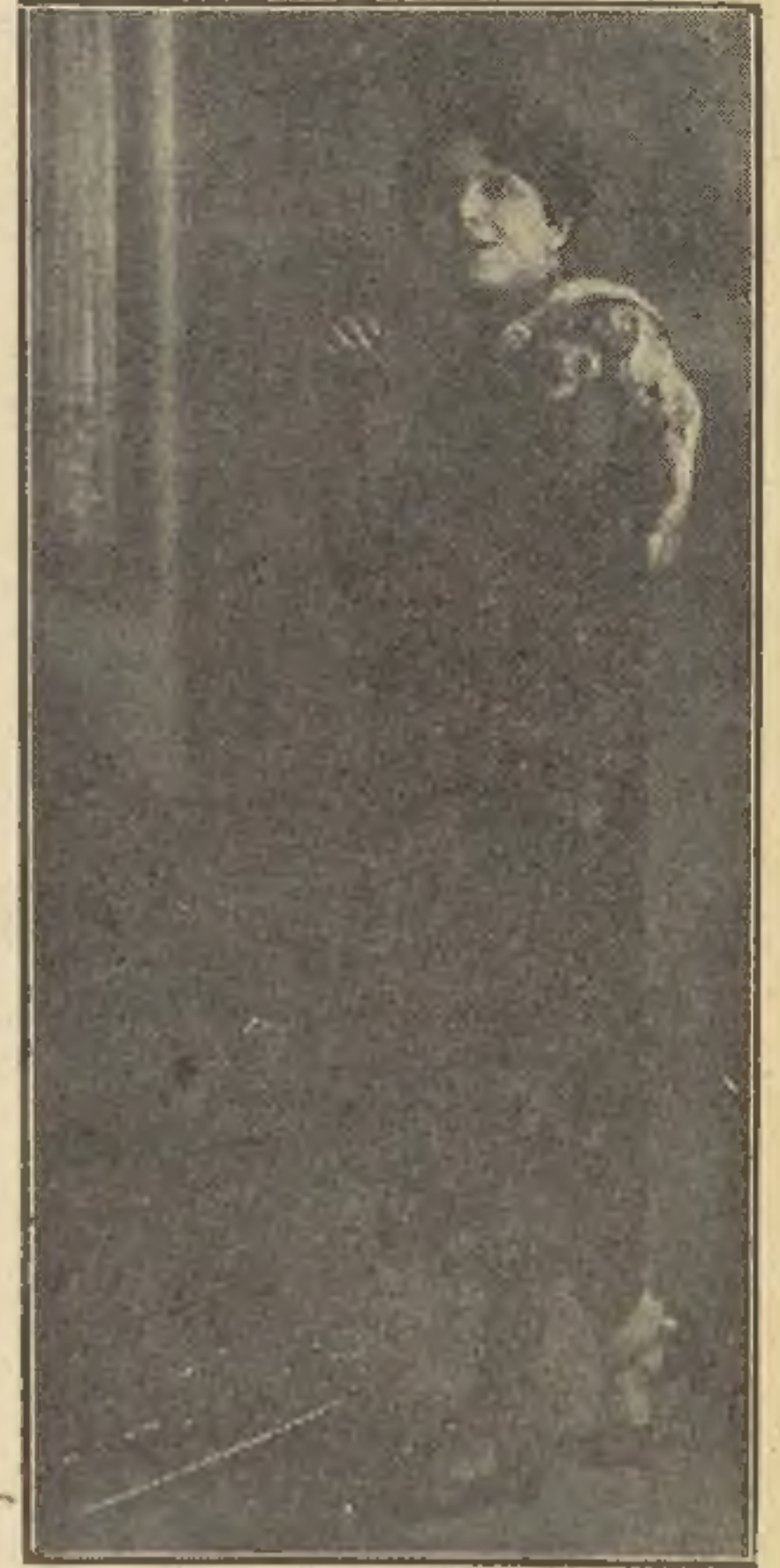
ومن الطبيعي جداً أن يكون لقب « أمير »
ليس لقبها الأصلي تماماً وإنما هو لقب مستعار وهذا
هو الواقع .

وفي أول هذا الموسم ظهرت ممثلة حديثة باسم
السيدة « بهية أمير » .

فكان هذا مدعاة لتساؤل الناس :



السيدة بهية أمير



السيدة عزيزة أمير

وايزيس ، هو اللقب الجديد الذي
اختارته السيدة عزيزة أمير لنفسها .

وبهذه المناسبة ، نؤكد للجميع
- باعتراف السيدة عزيزة نفسها في خطابها
هذا - أنها ستبدأ العمل بفرقة جديدة
في الموسم المقبل .

ويتساءل الناس « هل صحيح ان
الاسماء عبد الرحمن رشدي سيشتغل معها ؟
وقد يكون من العبث ان نسبق
الحوادث فتكلم عن المستقبل . لذلك ندع
كل شيء حتى يتم في مجراه الطبيعي !

وبهذه المناسبة ، نشرنا صورتى
السيدتين عزيزة ، وبهية (أمير) !!...

في ٧ ابريل سنة ١٩٢٦
حضرة المحترم رئيس مجلة المسرح الغراء
تحية وسلاماً ، لقد قرأت بمجلة حضرتكم
بين أسماء الممثلات اسم « بهية أمير » ولقد علمت
أخيراً بأنها تدعى أنها من عائلتي ، وحيث أن
هذه (المدام) ليست من عائلتي ، وأن لقب (أمير)
ليس بلقبى الحقيقي ، بل اتخذته لنفسى على المسرح .
ومن الآن فصاعداً ، سأطلق هذا اللقب لتلك
المدام الى الابد وانى أبرأ من هذا الاسم ، وحينما
ارجع الى وطنى المحبوب بعد أن انجزت ما سافرت
لأجله من الاستعدادات لأجل افتتاح مسرحي
الذى عولت على افتتاحه في الشتاء القادم .
فسأتحل لنفسى لقباً آخر ، وانى ارجو نشر هذا
في مجلتكم ولكم الشكر الجزيل .
« ايزيس »

« هل السيدة (بهية أمير) أخت السيدة
(عزيزة أمير) ؟ أو هل هما على الأقل قرينتان ،
أو بينهما صلة نسب ؟ » .

والواقع انهما غير أخنتين ولا قرينتين !!
والذى أعرفه أنا ان السيدة (بهية محمد عامر) لما
أرادت أن تدخل في عالم التمثيل ، لجأت الى أحد
اصدقاتها ليختار لها اسماً مستعاراً . فاختار لها اسم
« بهية أمير » نكايه في السيدة عزيزة أمير .

وفي أحد الأعداد الماضية نشرنا صورة
للصيدة بهية أمير بمناسبة اقصالها عن مسرح
رمسيس ، والتحاقها بفرقة أمين افندي صدقي .
والسيدة عزيزة أمير موجودة الآن في
أوروبا . وقد اطلعت على الصورة والاسم .
هناك ، فسأها أن تقوم ممثلة تحمل لقبها ،
فأرسلت الينا من « فينا » الخطاب التالي :

الوداع...!?

اضحكوا...!

اضحكوا واضحكوا...!

اضحكوا واضحكوا واضحكوا...!

فسوف (يحاكم) الاحنف أيتها الممثلات وأيتها الممثلون... اذ دنا موعد «الامتحان» أيها الشجعان... وحل عليه العقاب أيها الاصحاب...!

«* * *

في الرابع والعشرين من شهر مايو القادم يحاكم الاحنف محاكمة قاسية...

محاكمة يترتب عليها مستقبل جديد... محاكمة ليست فيها دعاية أو سخرية... محاكمة لا تشبه محاكمة روزالي سف للنقاد محاكمة قوامها (المدني) (والشريعة)... ولحمها (الجنائي) و (الرافعات)...

«الاحنف» الذي سخر منكن أيتها الممثلات الرشقات وتهكم عليكم أيها الممثلون النبغاء... يحاكم هو الآخر...! أية سخرية... وأية مهزلة...!

يحاكم «الاحنف» أمام محكمة رهيبة، كثيراً ما أوقعت الرعب في قلوب الاشقياء والمجرمين... محكمة مكونة من مستشارين نقش القانون على أفئدتهم نقشاً...!

وقضاة حفظوا المواد حفظاً...!

وموظفون اداريون قتلوا الميزانية بحثاً وتمحيصاً...! وأساتذة أجلاء... لهم صيت رنان... في

فك طلاس (مرشد الحيران...!)

* *

ولكن...!

محاكمة «الاحنف» أيها السادة لا تستفزكم الى الضحك بل... ربما... تثير في قلوبكم الرقيقة عاطفة الرحمة والشفقة...

انه يستحلفكم بكرامة (محمود فر و أبو يوسف) ائمة الشريعة الاطهار...! ويحق (بودري وهالتون وفتحى زغلول) نبغاء المدنى الاخيار...! وباسم (جارسونيه. وسيزار برى وتعليقات حلاذ...! وابوهيف بك...) فطاحل المرافعات الابرار...! وبحياة (شونو وهيلي وجارو...!) فلاسفة الجنائي الشطار...!

يستحلفكم بكل هؤلاء... ان تنازلوا وتشرفوا على حسابه أمام مديرية الجيزة... صباح ٢٤ مايو المقبل...!

* *

هناك...!

سوف تشاهدون مناظر (تراجيدية...! دراماتيكية كوميدية...!) يتخللها بعض مناظر (الجرانجيلول) المفرعة...! قهوا... وانظروا...!

وجوه مصفرة... عليها قتره... تلك هي الوجوه التي كنتم ترونها دائماً في شارع عماد الدين وكانت تظهر كالنجوم في سماء حالكة السواد! عيون غائرة... حائرة... وهي التي كانت تمعلق... وتبخلق... وتكاد تخرج من محاجرها عند رؤيتها احساكن اللطيف...!

وهذه الشفاه المتدلية المتقلصة... التي كثيراً ما كانت ترتجف حين ترتشف... شراباً او رضاباً وهذه الخصور... ما بالها قد انحنت (كزعازيع

القصب...!) تقوسها الرياح...!

والسيقان... لماذا هي (متخلخلة...! وسائبة...!) وأين مهارة (القوتبول...!)

وأين براعة (التنس) ورشاقة (الوان استب...! والفوكس تروت... والتانجوا...!) و (الشارلتون! أيضاً) ثم لأول مرة... وفي أمثال هذه المواقف فقط

تصوب نظرات توسل ورجاء... نحو السماء...! وترقع ابتهالات من أفواه... كم أحدثت من سيئات...! وأنتن خير من يدري يا حضرات الممثلات...!

ذلك ما ترونه من المناظر الخارجة في «محاكمة» لاحنف أيها الممثلات والممثلون...

أما عن الوجاهة فوا أسفكم عليها... ستلاحظون ان الطرايش الارستقراطية (القصيرة) قد (تقرشحت...!) حتى كبست على الرؤوس حتى الآذان...!

والكرافات الحمراء (لسبور) قد (سحسخت) حتى انقلبت الى لون (بمبي) يسر الناظرين...! ورحمة الله على الجاككتات (الزرقاء) فقد بهتت... والزراير الصفراء فقد ابيضت...!

وسلام على شعر الرأس فقد طال وتجمد...! وعلى شعر الذقن قد (اخضر) واخشوشن...! وعلى شعر الشارب (المخلوق) فقد (نبت) وترعرع...!

ذلك وصف اجمالي لغال «الطلبة» في أيام «محاكمة» الامتحان أيها «الغربان»...!

* *

وبعد ذلك...!

ستبحثون عن «الاحنف» المسكين... وستجدونه جالساً... لانه لا يستطيع الوقوف... في

بوفيه المدرسه !! يتطلع الى الساعة في كل دقيقة
مائة مرة !!..

لا يخاف هذه « الحماكة » ومع ذلك فقلبه
يخفق كالناقوس !!..

لسانه غير جاف .. ومع ذلك فهو يشرب
الماء بكثرة !!..

يشعر ببرد .. ومع ذلك فالعرق يسيل على
وجهه !!..

هو آمن : مطمئن . واثق !!..

هو خائف . مضطرب . قلق !!..
لم يعمل سينات أبداً . اللهم الانحو (الممثلات
والممثلين !!)..

سينات يعتبرها الاشقياء أمثال (شارلى شابلى
وحندس . وميم افلام) . حسنات !!..

ولكن لماذا هو ساكت .. لماذا لا يسخر
كمادته !!..

ذلك لان الحماكة الامتحانية الحقوقية
الافلاطونية .. قاسية !!..

استمعوا ..!!!

جرس كهربائى يذق .. مثل الذى يذق
في مسارحكم تماما !!..

صوت « الضابط » يقوم مقام الاوركسترا
في « الاوبرتير » عندكم ..!!!
ارتفعت الستار فماذا ترون !!؟

سرادق غخم في ساحة واسعة . قد صفت
فيه مقاعد صفراء . جلس عليها الطلبة الاشقياء
في نظركم الغليانين في نظر أنفسهم !

في هذا السرادق تتجلى الاشتركية العملية
الفنى والفقر يتساويان !!..

الاستقراطي والديمقراطي يتعادلان !!..

المجتهد والكسول يتجاوران !!..

وهناك ... في المنتصف تقريبا .. ترون
« الاحنف » المسكين جالسا يفكر ...

فيم يفكر « الاحنف » ؟!

أفى مداعبة الكراسى الضخمة !! أم في
التهمك على الامثلة الفخمة !!!

أم انه يفكر في ... لاشئ !!..

منظر فكه .. أليس كذلك ؟! أضحكوا
أيتها الممثلات . وأيتها الممثلون !!..

والآن ..!!!

أيتها الممثلات . وأيتها الممثلون . سامحوني !
« جنائيتي » عندكم هي تلك المداعبات اللاذعة .
والتهمكات الجارحة !!..

وإذا كنت (مدينا) لكم بهذه الكلمات
فاعملوا معي (مقاصه) أيام الامتحانات !!..

أما أنا فاقسم بكم ولكم اننى سأطلق الكتابة
ضالقا باثنا . وانما بينونة صغرى !!..

وسأترنم دائما بهذا (المنولوج) بصوت لا
يقل عن صوت هندس . عنوبه ورخامه . على
طريقة تلحين منولوج اليتيم :

يأتليد . انتبه لدروسك .

واوع تسقط لالمثلات تدوسك

وشد حيلك لاجل مابوك ييوسك

آه : : آه : : آه : :

لاجل هذه الحماكة اودع مجلة المسرح ،
المجلة التى تحررها عقول (جاهله) غيبه !
مغرضة !! حقاء !!..

اودعها وبودى لو تودعنى !!..

اودعها وأقبلها في وجهها : ولو كان على
غلافها عزيز عيد !!..

سلام عليها : وعلى قرائها السلام

ككالية الحقوق

حنفى مرسى

« الاحنف »

« المسرح » - وأنا لا اودع صديقى
الاحنف : الصديق العزيز : الاخ الذى افتلذ منى
قطعة احتكرها لنفسه فأصبح قطعة منى !

لا اودعه فله عودة عن قريب : وأن
آسف على شئ ، فأسفى على وقته الثمين الذى
انشغل عنه بتعصيد المجلة ونصرها ومؤازرتها
بقلمه وبلسانه !!..

صديقى العزيز :

لقد أعطيتنى كل ماتملك من وقت ومجهود
وعصرت فكرى في سبيل فأتعبت نفسك فإذا
أنا صانع لك !

لو أستطيع أن أعترض دى لفعلت ولو كان
ينفعك مجهودى لما تأخرت !!..

ولقد يعز على وعلى القراء أن تنقطع عنا
هذه المادة ... شهران تقريبا . ومع ذلك فالأمل
بعودتك هو الذى يجعلنا نصبر على فرقتك

أخى حنفى :

أتمنى لك نجاحا يوازي مجهودك . ومهما
كان النجاح كبيرا فهو قليل على هذا المجهود -
اذن تشجع يا صديقى : كن ثابتا

والى اللقاء :

حول رواية راسبوتين أيضاً رد وبيان

في العدد الماضي نشرنا صورة فتوغرافية أصلية للراهب راسبوتين؛ ونشرنا بجانبها صورة ليوسف وهي في دور راسبوتين في الرواية التي وضعها وأخرجها بهذا الاسم.

وكان غرضنا من نشر هاتين الصورتين أن نبين الفرق بين الحقيقة. وبين ما صنع يوسف وهي.

وقلنا إن راسبوتين كان وديعاً جذاباً حلو الحديث في ظاهره. وفيه جاذبية غير عادية.

أما يوسف وهي فقد أخرج الدور في باطنه وظاهره شرساً قظ القلب، ضخم الصوت، قنراً بدرجة تنفر منه الرجال فضلاً عن النساء.

وكان الفرق واضحاً بين الصورتين وضوحاً تاماً عل أن يوسف وهي لا يقتنع بذلك فرد علينا ببيان طويل جاء به أن راسبوتين إنما صنع هذه الصورة لتشر ويطلع عليها الناس، فهو قد حاول أن يظهر فيها بمظهر الوداعة



أحمد أفندي علام في دور البرنس يوسوبوف في رواية راسبوتين
والسيدة زينب صدقي في دور أنا فار بوقا وقد مثلت الدور بعد
أن تخلت عنه السيدة فاطمة رشدي

واللين والجاذبية... إذن فهي صورة وقتية لا يمكن مقارنتها بصورته (يوسف)
في دوره هذا.

واستد يوسف وهي في صحة الشخصية التي أخرجها على عدة مصادر
وكتب أطلع عليها.

وأنا لا أنكر أن هنالك أفراد كتبوا عن راسبوتين فصوروه كما أخرجهم
يوسف وهي.. ولا أنكر أن راسبوتين كان داهية سبب خراب روسيا المنقعة
الشخصية، ولكن أغلبية الذين كتبوا عنه قالوا أنه كان وديعاً لطيفاً جذاباً في
مظهره وإن كان قادراً على كتم عواطفه فلا يبدو منها ما يصح أن يؤخذ به
كرجل غليظ متوحش

إذن الخلاف يتناول بين يوسف وهي ينحصر في نقطة واحدة من هذه الناحية
فيوسف يصور راسبوتين في ظاهره كما في باطنه.

والحقيقة إن راسبوتين كان شخصيتين في رجل واحد



السيدة زينب صدقي

في دور أنا فار بوقا في رواية راسبوتين

للحقيقة والتاريخ

راسبوتين

قرأت بأعنان ما كتبتموه في العدد الماضي عن الراهب جريجوار راسبوتين الذي لعب دوراً مهماً في تاريخ روسيا القيصرية أيام الحرب الكبرى واستلقت نظري ما وصفتم به هذا الرجل من وذاعة المظهر وجمال الطلعة وحلو المعاشرة وانتقادكم ليوسف وهي لأنه أخرج للجمهور هذا الراهب بصورة النظافة والقساوة والقذارة ..

ولما كنت واثقاً جداً ثقة أن غرضكم الوحيد مما تسطرونه على صفحات المسرح وغيره إنما هو تقرير الحقيقة فقد دونت هذه الكلمة لنشرها (إذا سمحتم) على صفحات مسرحكم الاغراقاً للحق وانصافاً للتاريخ .

اتفق المؤرخون على أن راسبوتين هو السبب الحقيقي في انحدار روسيا في الحرب العظمى بتأثير الدعاية الألمانية وما تبع ذلك من سقوط أسرة رومانوف وقيام روسيا السوفيتية مكان الامبراطورية البائدة ولكنهم اختلفوا في كنه شخصية هذا الراهب ؛ وتضاربت آراؤهم في أوصافه وأخلاقه ولكننا نورد في هذه المقالة رأي اثنين من المعاصرين له ومن الذين يوثق بأقوالها لتزهرها عن الأغراض ..

يقول الكولونيل راشينكوف رئيس حرس قيصرية روسيا في مذكراته التي نشرت أخيراً في باريس أن راسبوتين كان يتشبه في أعماله ومظهره الخارجي بالسيد المسيح وساعده على ذلك طول قامته وهيئته ولحيته المسترسلة ولكنه كان قذراً للغاية ويروي أنه لم يقص أظافره الا مرة أو اثنتين فطالت واسود لونهما من تراكم الاقذار فيها. وإذا جلس يأكل (غرف) بأصابعه ولو كان بحضرة القيصر نفسه !!

ولعل ميل يوسف الطبيعي الى اخراج الشخصيات الشاذة هو الذي دفعه الى هذا العمل الذي لا ينطبق على الحقيقة تماماً .

فاذا سلمنا معه . بان راسبوتين كانت له ناحية ميالة الى الشر . وهذا الشر غريزي فيه ؛ وثابت في طبيعته ، فلا بد أن نسل أن له ناحية أخرى - مهما كانت خداعة كاذبة مصطنعة - فهي صورة من صور حياة الراهب .

على هذا فان تصوير يوسف وهي للشخصية جاء ناقصاً مبتوراً . لانه اظهر منها ناحية واحدة فقط . فاذا اعترف يوسف بذلك ؛ فقد زال الاشكال . واتفقنا تماماً .

وهناك نقطة أخرى يثار غ فيها يوسف وهي قلنا في كلمتنا السابقة ما يأتي .

« والمعروف ان راسبوتين كن وديعاً في مظهره . حبلاً في طلعتة ، حلو في معاشرته ؛ والا لما افتتنت به القيصرية ، وخضعت له جميع النساء » عارض يوسف في رده هذه النقطة ؛ وقل ان القيصرية لم تقتن بالراهب مطلقاً ، وانما كانت تتذلل له ؛ وتتوسل اليه من أجل ابنها الصغير ليشفيه . والمفهوم من أقوال الكثيرين من المؤرخين الذين كتبوا عن راسبوتين ؛ ان القيصرية كانت تحبه - مهما كان الدافع الى هذا الحب رهبة أو رغبة - حتى لقد تغالى بعضهم فقال ان ابن القيصرية الصغير « الكسيس » كان ثمة حبها لراسبوتين فهو ابنه !!!

على ان شخصية مثل شخصية راسبوتين تختلف فيها جميع الكتاب فلا تجد اثنين اتفقا على رأي ، كان يجب التوسط والاعتدال في تصويرها ، لا المبالغة في ناحية واحدة الى أبعد حد ، وترك المزايا لأخرى جميعها !!!

وما دمننا في معرض الحديث عن راسبوتين فلا بد من نشر الرسالة التالية التي حملها الي البريد

وبالرغم من قذارته فان نساء الطبقة العليا في بتروغراد كن يعجبن به أشد الا عجب ولا شك ان راسبوتين كان يتمتع بقوة مغناطيسية تجذب القلوب وتؤثر في النفوس ولعل هذا هو السبب في إعجاب النساء به إعجاباً بلغ حد الجنون والتمتلك في كثير من الاحيان ويروي الكولونيل قصة غريبة يقسم أنها واقعية (والعهدة على الراوي) ومفادها أنه شاهد بعيني رأسه الغرائدوقة فرن شلوسلبرج الحسنة تتوسل لراسبوتين أن يسمح لها بتقليم أحد أظافره القدرة لكي تحفظه عندها على سبيل البركة ولكن هذا الراهب الغريب الاطوار لم يهبها هذا الشرف العظيم الا بعد ان تذلت أمامه مده طويلاً . وقد عثرت أخيراً على مؤلف للمسيو برتران دي برادون الملحق السياسي لسفارة فرنسا في بتروغراد أيام الحرب وفيه يقول بالحرف الواحد ما تعريه : فكما ان شمشون الجبار كان يمتلك سر قوته في شعر رأسه كذلك الراهب جريجوار راسبوتين كان السر فيما بلغه من السطوة والنفوذ في مظهره المهيب ولسانه العذب وعينه الحادتين فقد كان حديثه حلو لا يعل منه السامع مطلقاً ويحكى أنه انقى عظة في احدي الكنائس واستمر يتكلم مدة أربع ساعات ومع ذلك لم يشعر الحاضرون بمرور الوقت وودوا لو استمر في عظته مدة أربع ساعات أخرى .

أما عيناه فان الناظر اليهما يرى بريفاً غريباً ينبعث منهما وكأن فيهما قوة خفية أو سيلاً سحرياً لا يستطيع أحد أن يقاوم تأثيرهما في نفسه مهما علا قدره وعظم سلطانه :

فما تقدم يتبين لنا أنه اذا كان راسبوتين لم يزل لآن سراً غامضاً يستعصى حله فان كل ما تستطيع جمعه من آراء المؤرخين الذين رأوه عياناً انه كان رجلاً مهيئاً في مظهره ذاقوة مغناطيسية لا يمكن تعليلها ولكنها هي السبب فيما بلغه من السطوة والسلطان . الدكتور ف . و .

الصور القصصية

ليس في مصر من يجمل محمد افندي عبدالقدوس الممثل الخفيف الروح : وعبد القدوس هذا له نوادر تفوق نوادر أبي نواس التي كانت تروى لنا في الصغر ، ولا تدانيها حوادث جحا وملحه !! ولكن عبد القدوس يتجه دائماً بتفكيره الى ناحية مجدية ، ليخرج منها بنائداً محتومة يكون لها أثر يوم ما .

أ. من ذلك هذه الصورة التي نشرها على

هذه الصحيفة ، وربما كانت أول صورة من نوعها في مصر وقد يصح أن تكون هذه الصورة رواية كالة في ذاتها وموضوعها .

فهل يستطيع القراء أن

يخرجوا منها بشيء ؟

قبل أن تقرأ تفصيل القصة فكر ملياً ؛ وتأمل الصورة طويلاً علك تخرج منها بشيء . فإذا كوئت منها قصة أيا كان نوعها ، فاقراً تفصيل القصة التي نرويها لك

وقبل كل شيء يجب أن تقدم اليك أبطال القصة فهم محمد افندي عبدالقدوس رافعاً يده ثم المرحومة الآنسة نعمات كمال ، ثم حسين افندي رياض

والقصة كما يرويها محمد افندي عبدالقدوس أو كما وضعها هي

أشخاص الرواية

محمد افندي عبد القدوس - ككونت ثرى يسكن في قصره بقرب « بمبي » حيث الآثار التي يعمل على دراستها .

حسين افندي رياض - مهندس معماري عظيم تزوج من الآنسة ، فدعاها الككونت الى قصره

الآنسة نعمات كمال - آنسة غضة تزوجت حديثاً من المهندس الذي تحبه ، وهي لارال ساذجة بسيطة .

حسين رياض - « ينظر الى الآثار نظرة الفاحص لعظمة البناء والمعجب بالفن والرسم ثم يقول - لكم هذا بديع لا بد أن أدرس هذا البرج ورسمه ، وتفاصيل بنائه ، فقد يفيدني يوماً ما .. لكم هذا بديع .. انظري يا نعمات الآنسة نعمات - (تمسح دموعها التي سالت من التأثر عند نظرها الى البرج الذي كانت تسجن فيها النساء وتعذب) - يا وعدى يا حشرة على كده ... الراجل دا كان جنسه ايه يا اخواتي ؟ !

الككونت عبد القدوس - لا شك أنه كان قاسياً فظاً

حسين رياض - وكان له ذوق خاص .. وهذا الذوق كان حسناً في البناء الى درجة تلوح آثارها في هذه البقية من الاطلال - تأمل جيداً نعمات . هذه النوافذ .. وهذه الماشى والطرق .



الككونت عبدالقدوس - وهذه الآثار أعتقد أن فيها كنزاً خفياً لذلك أنا أبذل جهدي لاكتشاف غنياً هذا الكنز ولا بد أن أصل اليه .

حسين رياض - في تلك الحالة يجب أن تتعهد بترميم هذه الآثار ، وهو أنا الذي يقوم بهذا العمل .

الآنسة نعمات - لا يا حسين يجب أن تنهدم آثار القسوة هذه ... اننى خائفة ... لنذهب من هنا .

(وينصرف الجميع)

أليست قصة بديعة ؟ !

وقائع القصة

الككونت عبد القدوس - (يلتفت فنظر زائريه الى عظمة الآثار ، ثم يقول بلهجة العالم - وهذه الاطلال الدارسة كانت يوماً مقراً لمملكة عظيمة . وكان حاكمها مستبداً لا يقر له قرار ...) (يتسم) ..

انظرا الى هذا البرج الهائل . القائم وحده في الفضاء (يشير الى البرج) ... وهذا البرج كان يسمى « برج النساء » لأن الملك كان يجلس فيه كل امرأة لا تخضع له ولا تستسلم !! اليس هذا دليلاً على الاستبداد ؟ !

ياقموره . فلا ينصرف المعنى الا الى تحرير من
عشيقه .

واليك بعض أعضائها : وأنت الحكم في العبارة
ان كانت تؤدي لمعنى أولا تؤدي أو هناك خلط
بين كونه قرأ أو قره : وبين كونه يحني أو لا يحني
المذهب

ياقموره ياقموره ياقموره ياقموره ياقموره
دور

ان كنت خائف من أبويا
أبويا عدى المنصوره
وان كنت خائف من أمي
أمي على ستوره

الأغصان لها معنى . ولكن المذهب . ماذا
تفهم منه بربك هل القمر يؤث فيقال قمره
الا اذا كانت المقصود قمره الباخرة . وفي ذلك
العصر لم يعرف طريق سفر البحر أحد . وان
قرضنا وعرف بعضهم طريق السفر الى الخارج
فما معنى القمر . مؤث القمر أو قمره الباخرة
تحني ديل العصفورة . وأنى لا أحدهما بخاب .
وكتناهما ليست ما شطه . ؟ ؟

اذا شئنا أن نفقد السالف لاحتجنا لوقت
متسع كبير . وحسبي من القارئ أن يتصرف
سيرا من الطماطيق . ولو وحدة كامل الحرية
في أن يفهم ما يشاء بشرط أن لا أسأل في معنى
كما سألت في « وحوى » سي حسين سعودى . ولو
انتظر قليلا لرآها في موضوع غناء الاطفال كغيرها
من الاغاني . غير أنى أقول له أنها عملت في عصر
الماليك ، وبقية وستبقى ما دام في السنة الهلالية
شهر رمضان

ودليلي أنها من عهد المالك ان « بنت السلطان
لابسة قطان » . ومن كان في شك فليقرأ شيئا
عن قلاوون أو يسأل عبد العزيز افندى خليل
عن ملابس رواية قلاوون
لنرجع الى الطقطوقة القديمة والحديثة .
الطقطوقة القديمة كان اسمها غنيوه . والأغصان

الاجاني

الموشحات - المواليا - الادوار - الطقاطيق

القديم والحديث

اليوميه وفي مقدمتها المقطم والمؤيد . وقد كانت
افتتاحية الاولى موضع اعلان
عن أى نوع . وان انس لاناسى من المؤيد اعلان
(هل عندكم غش او طرود صغيره لارسالها
للخارج ؟ استفهموا عنها من . . الخ) واعلان
مستحلب سكوت وغير ذلك . ومن يترو قليلا في
هذا ر ان تطور الزمن جعل الافتتاحية الصحفيه
هى موضوع الحرر والقارى . والاعلار له مركز
كذلك الاغانى كان منها مالا معنى له مطلقا . ومنها
ماهو مبتذل اللفظ . وكثير منها في اسطوانات .
وعده . منى في وائل عرب عشرين

كل عدى ان فارس بين مطبوعة عدده
واخرى حديثه . وكفى آسف جدا لاسف حيث
ان هذا لا يأتى بفائدة لان طقطوقة اليوم ذات
موضوع غير طقطوقة العصور السالفه . ولكن
يوجد شبه بين بعضها والبعض الآخر . مثل انسى
الى فات وتعالى بات . وبين ياقموره ياقموره
انسى الى فات جاءت في غصن من اغصان « بعد
العشا » وكما اسلفنا ان من الممكن ان تقول ان
المعنى من عشيقه لعاشقها . وهذا المعنى تصرفه
ان كنت سىء النيه . ويمكنك ان تشعر بطرح
عبء الحياة العمليه النهاريه . حين سماع الطقطوقه
وتحسن الظن وتعتقد أنه من زوجة لزوجها . وعلي
كل حال لم يرم النظم الى احد المعيين . ولك
ماتشاء في ان تصرفه الى الوجه الذى تختاره

الغرض الذى يريد منه المقارنه بين طقطوقة
قديمة واخرى حديثه . ان الطقطوقة الجديده
(غير متفوشه) أما القديمه . فتترك للقارىء الحكم
وقد اجتمع معنى (تعالى بات) فى الاثنين . وهو امر
صادر من فتاة . فى (بعد العشا) تكون حسب فكر
السامع . اما عشيقه او زوجه . اما فى ياقموره ياقموره

يستطيع القارىء ان يستخلص مما كتبناه في
العدد الماضى أن الاغنية (الطقطوقة) تتطور بتطور
الزمن . فكلما زادت الحضارة زادت المعانى
وانتقل الغناء من درجه الى درجه أخرى . فان
كان الظرف القدينى حسنا . كانت مثله . وان كان
سيئا تشد عنه

ولا تنس اننا نهنا القارىء الى اننا نستطيع
ان نورد له كثيرا من الطقاطيق القديمه . التى كانت
تتغنى بها العبدى وكانت شائعة فى لدور . رغم
عدم وجود الموشحات فى تلك العصور . وقبل
ايرادها سردت . مادها في طرق جمعها

الطقاطيق ليس لها مجاميع خاصة وان شئت
فقد ان الاغانى لم يكتب فيها كتابة تاريخيه بعيدة عن
التحيز قبل اليوم . وقد اعتمدت على الذاكرة وما
وعده . وما مر عليها عند كرت ما سترى . عدى الى
بعد كما « ما هو مستور عبي » كرد . انعمت العصر
فوجدت لزمن ادى مح فيه لا يسمح لي بذكر
تلك الهنات . والالفاظ القبيحه . فعمدت الى حذف
مالا يتفق مع الادب العصرى وانى اقول الادب
العصرى . لان كتاب العصرى السالف او بعبارة
اوضح كتاب القرن التاسع عشر كان اسلوبهم
لا يتنافر مع ذلك العصر . فأمامنا (حمارة منيق)
وهى المجلة التى لم تأخذ مركزها مجلة اخرى
وكانت ترمى بسهام تقدها امام عصره المرحوم
الشيخ محمد عبده . لم يكن للتأديب في تعبيرها أية قيمة
عند الكاتب . كذلك كتاب مضحك العبوس
تأليف الشيخ حسن الآلاتى . فهو مملوء بالفاظ
حسبك ان تدرك قيمتها من عدم استطاعتى ذكر
شيء منها . كذلك مجلات وجرائد اسبوعيه .
ومن لم يعجبه هذا القول . فأمامه مجاميع الجرائد

أو الادوار، الرص . وقد اسلفنا الكلام على هذا
وخوفنا من أن عمل الفارسي من قراءة هذه المجموعة
وضعها بين قاصدين . فمن أراد قراءتها فليتمها .
ومن لم يشأ فليتخط العقبة الثانية . وأعني بها أفاضل
المطبعي ويقرأ ما نكتبه واليك ما انتخبناه مع مراعاة
الاداب العامة مما وعيناه وسنكتفي بالمذهب .
لئلا يطول الموضوع

- ١ بتاع الفقيه . كان داير عليه
- ٢ يا بتاع النعناع يا منعع . يا بتاع النعناع
يا شيخ احمد
- ٣ ياديني يامه . ياديني يامه
- ٤ الوى الوى . يحلالى من الله عشقت ياخي
- ٥ يا وشك قمر ياعروسه . ومدور كما الصينيه
- ٦ يا من زفته تعجبنى . وفيها الثلاث عرساني
- ٧ في جيبه ورق الليمون مش راضي يشمى
- ٨ دوا غيب العناقيدى وصفم لقلى
- ٩ رملى يارملى دحه يا البلح حلو يا البلح
- ١٠ خلانى الجليل خلانى ما خلانى يا وعدى يانى
- ١١ اباريق لا باريق يا بتاع الا باريق
- ١٢ خش درى خش درى ياللى محرمك لوز
وردى
- ١٣ يامه ياللى على ضم الفله بالليلى ياعيني
- ١٤ الليه الرفصه يانسوان . والحمه بعشره
يانسوان
- ١٥ ياعربجي شدالعريه ومراتك ... وحراميه
- ١٦ على الحله منين ياستمودى
- ١٧ لاحيله على العازب لاحيله عليه . ياخذ
الحده بنات رجله
- ١٨ شفتوش على ياناس ؟ لابس أميص ولباس
- ١٩ على ياعلى يا بتاع الزيت
- ٢٠ النوم يادى النوم . ياسرير النوم دق يانه
- ٢١ ياطيره طيرى يا حمامه . وهاتى لى من حبي علامه
- ٢٢ يا نخلتين فى العلالى : يا بلحهم دوا
- ٢٣ آه يا حالى : ع البيدويه
- ٢٤ كان العطشجي فين لما الوابور وقع انكسر
- ٢٥ ياسى عواد ياسيدى . ياسى عواد ياسيدى
- ٢٦ ياسى عواد ياسيدى . ياسى عواد ياسيدى
- ٢٧ يا شيخ العرب آ ياسيد

- ٢٨ حب العزيز ياغالي . جاك قصيه ياللى فى بالى
- ٢٩ حوزى الحوز على ارسه . واناصيه ومشخلعه
- ٣٠ ياشومان ياراعى الغم
- ٣١ آه يانا يانا من غرامه يانا . يا حسن يوسف
يادوا العيانه
- ٣٢ هف ياليف ياسمك مالى
- ٣٣ حمام ياسكندرانى
- ٣٤ ع الساحل عشيه ونا اللي رايت
- ٣٥ حوه حوه أنا ردايه
- ٣٦ آه يانا منك يانا . دنا وردى بس ديلايه
- ٣٧ أول دخولي بلدكم عطار وايسع الحريرى
- ٣٨ لازم أهشه دا العصفور
- ٣٩ احمد ياشرتلى يانص محرمى املا وشيلنى
- ٤٠ اوعى عميلنى . حلقى يقع منى . الواد ماله ماله
يا عيني الواد ماله بس
- ٤١ أنا بدى أزور الزنقى
- ٤٢ يا خضره يا ملوخيه
- ٤٣ يا مللاج ويا مللاج
- ٤٤ خدى فى جييك بقا بين الحزام والمنطقه
- ٤٥ كيره كده ليه يالفندى ؟ ؟ ؟
- ٤٦ ياهلاليه . ياهلاليه
- ٤٧ يا حلو ما تديشى الارض ماهش سامة
- ٤٨ لاسر يامه لاسر . قلى يحب لاسر
- ٤٩ الحلو محاصمى . روجي له يامه : مش راضي
يكلمنى . شاهده يامه
- ٥٠ يا خديجه يا ختى .
- ٥١ شم النسيم . كان عندنا يوم عظيم . الله على
بنات باريس الخ
- ٥٢ مين أحبي الحلو أبو دقه
- ٥٣ عاوج الطربوش . احمر منقوش
- ٥٤ عازبه والليل داخل على يارب اروح على
فين بقي ؟
- ٥٥ جنبنا الفطاني
- ٥٦ دلعي ع الفرش شويه
- ٥٧ النوم كابس على : وانا اعمل إيه فى النوم
- ٥٨ صلوا على احمد . واختموا بمحمد
- ٥٩ عبادى يا واد عبادى . ايا ساكن فى الجبل
- ٦٠ يا عمره تمرينى . يا حلو كنت فينى

- ٦١ والحارس الله على طولك
- ٦٢ الحنة يا الحنه يا قطر الندى : شباك حبيبي
يا عيني جلاب الهوا
- ٦٣ يا حلو يا معجباني يا اسمر اللون

ليرحمي الفارسي . ولأرحمه . وحسبنا معا
هذا القدر ومن أراد الزيادة فلدينا الشيء الكثير
كان يجعل في السكوت هنا . ولكن ما الذي
يكلفني ان أغامر مرة أخرى وأكتب ثانية .
هؤلاء الزعانف الذين كتبوا في الاهرام . في
أكبر جريدة يومية يكذبون على التاريخ ويقولون
ان القديم لم يكن فيه هذا النوع نوع الطفايق
مع ان هذا نهاية الجهل بالتاريخ . ومن باب الدخول
فيما لا يعني .

هل لمن كتب ان يساجلي المناظرة : وان
يدلى برأيه ؟ هل لمن يقول ان لدينا طفايق
تهتكية ينكر علينا ما أوردناه . وان كان في
شك أو كان يريد أن يقول ان المذاهب لاشيء فيها
فاليه بعض أغصان ماورد ، وآخر ما أوردناه الحه
يا الحه . أتدرى أتدرى أغصانها أو رصها . هذا
شيء منه .

(ياخوفى من امك لاتدور عليك)
(لا حطك في شعري واتضرع عليك)
وأيضا . صقطوقه يا ساع العناع . من أغصانها :
وديني لأمى ، واوهب لك بوسه من فني الخ
اما (حى) عواد والزنقى . فهذا ما لا أستطيع
كتابة شيء منه ، وان شئت التغاضى . فاليك فى
طقطوقة سى عواد (وأحط الندرع القبه)
آسف جدا لمن لم ينصف في كتابته ، أو من
يستفز الجمهور ضد ما يسمعه :

وهل فهم الجمهور . أو يريد أن يفهم هؤلاء
الصعاليك ، صعاليك الأدب ؟ اما أن يكون أحدهم
مشتغلا بصناعة الاغانى نظما أو تلحيناً . ولا يجد
له مرتزقا . وبضاعته كاسدة . ولم يضرب بسهم
في أية شركة . وقد طواه غيره ممن ظهروا في
الميدان وأردوا صناعته وردت اليه بضاعته ، وإما
دعى يريد أن يقال في المجالس ان له رأيا يعالج به

الموسيقى في الفرق التمثيلية فرقة الازبكية



محمد افندي علي فهمي

أحد أفراد اوركسترا فرقة الازبكية



عبد الحليم افندي علي

أحد أفراد اوركسترا فرقة الازبكية

وما فائدة الفرق الموسيقية

في المسارح العربية ؟

وهل تؤدي هذه الفرق الموسيقية

واجبها المطلوب منها للمسرح

العربي ؟



الاستاذ عبد الحميد افندي علي

رئيس اوركسترا فرقة الازبكية

من واجب المجلة التي تهتم بشؤون الفن التمثيلي في البلد ، أن تبذل أيضاً عناية خاصة لفرع يتعلق ويرتبط تمام الارتباط بالتمثيل

هذا النوع هو الموسيقى المسرحية

في كل فرقة من الفرق توجد اوركسترا كاملة الافراد

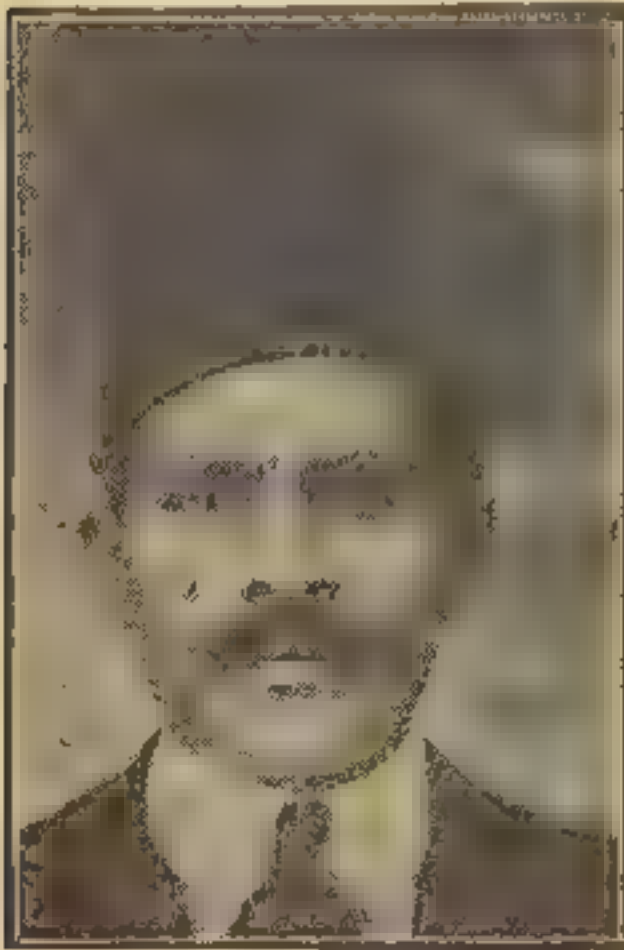
وهذه الوركسترات اما أن تكون جزءاً من

الفرقة تعمل معها كما في الازبكية ؛ والكسار ؛ ومنيرة المهدية وأمين صدقي ؛ ونجيب الريحاني .

وأما أن تكون غير متممة للفرقة كما في رمسيس

ولا يقتصر عمل الوركسترا على مصاحبة الروايات وعزف الحانها ، بل مفروض عليها ؛ أن تعرف في فترات الاستراحة أدواراً تكميلية لأطراب الجمهور

والذي ألاحظه دائماً بعين الأسف أن أفراد هذه الوركسترات ورؤساءها جميعاً غير وطنيين وانما هم أجانب من كل نوع . لذلك كانت الادوار التي يعزفونها في فترات الاستراحة غير متمشية في الغالب مع ذوق الجمهور ، لانها أفريقية محضة لا تجد من يفهمها أو يطرب لها الا نادراً



محمد افندي فرج

أحد أفراد اوركسترا فرقة الازبكية



حسني افندي محمد

أحد أفراد اوركسترا فرقة الازبكية

ولعل أنشط هذه الفرق ، وأكثرها ملائمة لنوع الجمهور هي اوركسترا فرقة الازبكية لذلك يحبها الشعب ويقبل على سماع الحانها ويطرب لها فيصفق طويلاً .

وهي فرقة وطنية محضة ، وقد نشرنا على هذه الصفحة صور بعض أفرادها اعترافاً بمقدرتهم الموسيقية . أما رئيس الوركسترا عبد الحميد افندي علي فهو موسيقار قادر له ذوق شرقي مكتمل ، ومهارته ظاهرة في تدريب أفراد فرقته ومراعاة ذوق الجمهور فله خالص الثناء .

— ١ —

اعلنت لجنة المباراة عن مبدأ عملها في هذا الموسم ، وحدثت يوماً لقبول الطلبات ، وآخر للمباراة على أن يوسف وهي امتنع بتاتاً عن دخول المباراة .

ولما حادثه زميلها مكاتب المقطم صرح له في حديثه المنشور في جريدة المقطم اذ ذاك بالتصريح الآتي حرفياً

« ... فاذن كيف أقف بضمير مصممين أمام لجنة ليست من أساتدي ولا من شيوخ عركوا الفن ، كتلك اللجان التي تُولف في أوروبا ؟ بل ليسمحوا لي أن أقول إنهم وان شهدهم بالكفاءة في مناصبهم (يقصد وظائفهم الحكومية) ، لا يطمحون في مزاحمتنا نحن في فننا ، اذ لا أذكر أنا الممثل أنني ادعي يوماً في لجنة لأحكم على متانة كبرى امبابه ، أو صلاحية أساس مصلحة التافونات مثلاً .. هذا لا نفي بمثل ولست مهندساً ، واعلمك اذا سألت أعضاء لجنة المباراة رأيهم يوافقونك على رأيي هذا »

يمثل هذا التهمك المرحي تحدث يوسف عن أعضاء لجنة المباراة ، وقال عنهم أنهم ليسوا بموضع ثقة يستطيع الانسان أن يقف أمامهم أو يقبل حكمهم بضمير « طمئن ... أي أن الزاخرة غير متوفرة فيهم ووصفهم بأنهم ، مهندسون لا يصلحون الا للكبارى والمباني .. أما انفن فلا .. !! وفي هذه الفترة ظهر يوسف ياون .. ووجهه !!

— ٢ —

ودارت الأيام ، فاجتمع النقاد المسرحيون ، وقرروا قرارهم ، وتم الامتحان ، وظهرت النتيجة بصفة غير رسمية ، ولم تكن اللجنة قد لعبت لعبتها في منح يوسف وهي درجة الامتياز فكتب يوسف وهي في حريدة السياسة الصادرة بتاريخ ١٩ مارس سنة ١٩٢٦ ، نبذة صغيرة جاء فيها مايلي بالحرف :

« ظهرت بالأمر من نتيجة المباراة التمثيلية لهذا العام ، فكانت فخراً للمسرح ومسييس ، حيث نال أغلب ممثليه وممثلاته الجوائز الاولى ، ومعلوم اني

أو الله وع . كالفجالة والسيدة وباب الخلق لقد كان في بوسنة السيدة زينب وكيل هو محمود افندي توفيق أحد كبار مفتشي البوسنة الآن . وحينما رأى جيوش المتهتكات تزحف للاستيلاء على الغنائم البريدية . توقف عن تسليم الخطابات الغرامية حتى لا تكون البوسنة رسول سوء أو واسطة بين عاشق وعشيقة . وبهذه الوسيلة انقطع هذا السيل وحولت الخطابات والهدايا الى شباك بوسنة أخرى

يمثل هذه الوسيلة يقتل مكروب الهتك . والنسبة التبتكية في البلد نتركها لتقدير ما شاهده الناري . أما من يقول أننا أمة غير راقية في أغانيها . فاني سأخفه في العدد المقبل بنوع من الطقاطيق الانجليزية . بلفظها . وتعريبها . وليس غرضي من ايراد النوع الانجليزي الا أن أقنع القائلين بتأخرنا غنائياً : وهم ممن ران على قلوبهم حب المدنية الانجليزية . ومن يتشبهون بالانجليز في أكلهم وشربهم ولباسهم . أما انفرنساويون فليدعهم من هذا النوع مالا يقل عن الانجليزية وكلاهما بمجرد الاطلاع عليه يحكم أن طقاطيق المصريين ذات معنى يفهم . وأقل ما فيها انها ذات موضوع أما تلك ففيها ما أتركه لتقديرك ، وموعداً بها العدد المقبل

« محمد يونس القاضي »

(بقية المنشور على صفحة ١٧)

موضوعاً أخلاقياً . وحسبه من كل ما يكتب ان يرى الناس مقاله موقعا باسمه .

هؤلاء لا يسمون بمدارك الجمهور ، وليس معنى هذا أنني أريد التأخر الاخلاقي لامة أنا فرد منها . كلا انما غرضي وأنا أول من ينتصر للفضيلة أن يعمل على منع ميسبات النظم . أي أن تصان كرامة العائلات - تمنع محلات الرقص . تراقب المحلات العامة . محلات المقابلات الغرامية ، ويلقي البوليس بنظره على البيرايميد . والطلبية والبارات المنشأة في الجهات الخوية وينشط البوليس لمصادرة فاسدى الاخلاق في روض الفرج . والذهبيات التي تعكر صفو النيل السعيد والفلايك التي لها غطاء (تده) وذات مفروشات لا تقل عن حجرة استقبال في بيت وسط - لو التفت القاعون بالامر فينا ووضعوا قانوناً كالذي وضعوه للجبانات لما رأينا صدوراً عارية ولا وحوها نصف سافرة . ولا فساتين سهرات تظهر في النوافذ والحارات . فضلاً عن الشوارع . ولا الفساتين القصيرة التي لا تغطي الركبة . أو لو استطعنا أن نمنع بناتنا وزوجاتنا من لبس جوارب لحم الهوانم والاجور وقراءة الروايات . أو لو كانت هناك رقابة على الخطابات المكسدة في شباك البوسنة العمومية

ثلاثة ألوان

في ثلاثة وجوه !!

فاذا تقدمت يوسف أو كتبت عنه شيئاً ، فليقدم هو أو أنصاريه لتقيد رأيي ، فان كنت مصيباً فلا مجال للاقويل ، وان كنت مخطئاً فانا مستعد للاعتذار أما أن يتكلموا عبثاً ، فهذا مالا يفهم ولا يضرنى ..

واليوم نريد أن تناقش « لونا » من ألوان يوسف وهي

هل حقيقة بيننا وبين يوسف وهي حقد ، أو عداً أو شيء من هذا القبيل ، نحمل عليه بسببه ؟ يقول الناس دائماً وأسمع باذني كثيراً انني « نحامل على يوسف لغرض في نفسي . على أنهم يعجزون دائماً عن تحديد الغرض .

ولقد صرحت مراراً أنه ليس بيني وبين يوسف أي حقد أو عداً ، أو حسد ، فأنا في ناحية وهو في ناحية .

— يوسف وهي — رفضت الدخول في مباراة هذا العام، بناء على قرار النقاد المسرحيين ورأي الشخصى « من ذلك ترى أن يوسف بدأ يتماق النقاد المسرحيين ، وينزل على قرارهم لسبب واحد فقط وهذا السبب هو أن يوسف كان يريد أن يثير حملة قوية على اللجنة ، أو هو يريد أن يهددها حتى تلتفت اليه بنوع خاص ، ولا يتم ذلك ، الا اذا استرضى النقاد ليكتبوا له ما يشاء .

وهؤلاء النقاد هم الذين حملوا على اللجنة حملة قوية أظهرت فاسد عملها ، ومكتوم سرها . وقد وافق يوسف على عملهم ، وزل على ارادتهم ، واحترم قرارهم .

وفي هذه الفترة ظهر يوسف بلون جديد .. ووجه جديد .

— ٣ —

ودارت الايام أيضا ، ولعبت اللجنة لعبها ومنحت يوسف درجة الامتياز وقدرها ثمانون جنيهها . ثم منحتة أكبر مكافأة كمدير مسرح ، وقدرها ٢٠٠ جنيهها فأصبح التسييح بمحمد اللجنة واجبا محتوما .

وعلى ذلك نشرت جريدة المقطم بتاريخ ٢١ ابريل سنة ١٩٢٦ الخطاب المفتوح التالى بتوقيع يوسف وهي ، موجهة الى أعضاء لجنة المباراة واليك نصه :

« سادتى :

تقدم اليكم أولا بآيات الشكر على تشجيعكم ايانا ، وثنى الثناء الجليل على همتكم العالية في خدمة المسرح المصرى . وتعزىد القايمين به . ولقد جات نتيجة هذا العام برهاننا ناصعا على نزاهتكم واصالة رأيكم وعدل حكمكم بالرغم مما كتبه بعض من لاهم لهم الا تثبيط الهمم وتشويه العمل الحسن (كذا) وهؤلاء باسادة قوم من أعداء المسرح (جميل جدا) . واتعداء أنصاره (طبعاً) . سادهم ان رأوا من رجال الحكومة عطفاً على الفنون الجميلة ، فسولت لهم نفوسهم الطعن في من لا يستحق اللعن ، والذم في من يستحقون آيات المديح (أى والله!) . لكننا على ثقة تامة أنهم لن

ينالوا منكم ولن يفلحوا في بث روح الضغينة بيننا وبينكم ، ونحن نصرح أمام الشعب المصرى انكم خير قوم ، وأكبر عضداً ، فكونوا كعهدنا بكم . ولا تردوا اليد التى مددتوها لنا (لله ياسيادى!) . وارفعتنا ، فنحن في حاجة كبرى الى رجال مثلكم قد تطوعوا لخدمتنا وشد ازرننا ومع قننا ان مثل هذه الاقوال لا تؤثر أى تأثير في همتكم فهي مبنية على أدلة فاسده وبراهين مختلقة (صحيح!) . شعرنا انه أصبح فرضاً علينا أن نعلن للدلا ثقتنا بكم وبحكمكم دائماً »

عن جميع أفراد فرقة رمسيس « يوسف وهي »

وهكذا أصبح يوسف وهي في الدور الثالث يصوغ عقود المدح والمخام على الثقة على أعضاء لجنة المباراة ، وسبحان مغير الاحوال .

أما النقاد الذين تملقهم يوسف في دوره الثانى فلم يعينوه ولم يأخذوا بيده ، فقد رأى من واجبه أن يصب عليهم قمته فجاء يقول أنهم أعداء الفن والمسرح وأنهم أرادوا تشويه عمل اللجنة بادلة فاسدة وبراهين مختلقة .

ولكن هل كذب النقاد يوم قالوا ان يوسف وهي لم يقدم للمباراة ولا أدى الامتحان ومع ذلك نال درجة الامتياز ؟ وكان هذا العمل غير طبعى وانما هو مبنى على أغراض وتلاعب !

هل كذبوا يوم قالوا ان البارودى لم يكن له حق في النجاح وان اللجنة لم يكن لها الحق في اعادة امتحانه ؟

هل كذب النقاد يوم قالوا أن شخصاً ما (ولا أريد ذكر اسمه الان) ذهب يروج أن يضعوا السيدة فكتوريا موسى في احدى الدرجات الاولى في الدرام . فقيل له « ان درجات الدرام كلها محجوزة ! ! فقط يمكن ان يحتل لها درجة في الكوميدي ! !

هل كذب النقاد يوم قالوا هذا وغير هذا ؟ كنت أظنك يا سيدى أكبر عقلاً من ذلك فاذا بك تعبت عبت صغار الاطفال البلهاء

أنت تملق اللجنة ؟ !

هذا حسن . ولكن هل أعضاء اللجنة

مغفلون لدرجة أنهم يصدقون هذه الشعوذة ! كانوا بالامس في نظرك لا يصلحون الا للمباني ، وان الانسان لا يطمئن الى الوقوف أمامهم . واذا هم قد أصبحوا يحط النزاهة ، ومهبط الثقة . والانياء الذين أرسلهم الله لصرة الفن ؟ ! !

مسرحي . مسرحي . يا سيد يوسف لك أن تدعى . وأن تتشدد بما تشاء . وأن تغالط وتهوش فهذه أمة رجالها انصاف بلهاء ! لنترك الجمهور اذن يحكم على مبادئك المتقلبة المتلونة . من هذه الوثائق الرسمية التى نشرتها أنت ولنبحث نقطة أخرى .

هذا البيان الاخير صدر موقعا هكذا : « عن جميع أفراد فرقة رمسيس : يوسف وهي . » ! !

هل صحيح ذلك ؟ وهل حقيقة أن جميع أفراد فرقة رمسيس راضون عن عمل اللجنة . ويشكرونها شكرك ، ويثقون بها ثقتك ؟ !

وهل أنا بذك عنهم جميعاً ؟ أم أنت انتزعت ثقتهم . ونبت عنهم عسوة واقتداراً ؟ !

اذا كان ذلك فما شأن الاستاذ عزيز عيد . وهو الذى امتنع عن دخول المباراة . وصرح ولا يزال يصرح أن أعضاء اللجنة . نكرات لا فائدة في عملهم . ولا يسير هذا العمل على أساس فهو فاسد غير نزيه ؟ !

وما شأن السيدة فاطمة رشدى . وهي قد صرحت عن دخول المباراة احتقاراً للجنة . لا تثق بها . ولأنها لجنة غير فنية لا قيمه لعملها ! وما شأن السيدة ماري منصور . وقد أسقطوها في الترشيح . مع أنها كانت تستحق النجاح أكثر من غيرها . وهي لا تزال الى الآن . ناقصة على اللجنة تقول فيها ما قل النبي في الاصنام ؟ !

وما شأن احمد افدى علام . وقد وضعوه في الدرجة الثانية . وهو يرى نفسه أحق بالدرجة الاولى من زكى رستم على الاقل . ولا يزال عنده

وكما اشتهرت ضحية الغواية بـ « سلي السجوم
أياشارلوت عني سهرى »

فابداع الشيخ في انشاد قصيدة لا يشمل تمثيله
الدور الذى منه تلك القصيدة .

وفي اعتقادي ان أحسن دور مثله الأستاذ
الشيخ سلامه رحمه الله ، انما هو دور همليت
الشهيرة ، في الرواية التى عرّضا الأستاذ طانيوس
عنده ، فقد درس هذا الدور كثيراً ، وحضر تمثيله
من أقطاب الممثلين الغربيين الذين مثلوا رواية
شكسبير الخالدة فى الاوبرا ، وفي مسرح الازكية
قبل ان « يتبلد »

هذه كفتى رداً على سؤالكم والسلام عليكم

حورج طنوس

وختاماً أملى وطيد في اجابتكم على ولستم ،
منى جزيل الشكر

وتفضلوا بقبول فائق تحياتي واحترامى

اغلى

محمد خورشيد تياكر

...

ياسيدى الفاضل

الانشاد شئ . و التمثيل شئ آخر وقد أحاد
الشيخ فى كل قصيدة أنشدها . ولا سيما قصيدة
الرتاء فى روميو وجوليت ، واجادته هذه جعلت
كل قصيدة علما على الرواية التى تنشد فيها ،
فاشتهرت صلاح الدين بـ « ان كنت فى الجيش » كما
اشتهرت روميو وجوليت بـ « سلام على حسن »

حديث يريد أن يقوله عن اللجنة . وما أظنه
شكر ولا ثناء .

أليس هؤلاء من أفراد فرقة رمسيس ؟
وهل وافقوا على ثنائك وشكرك الذى
صعته للجنة ؟ !

اللهم لا . . فماذا تسمى نفسك

سيدى المحترم

ليس أنت الذى يقبل الجمهور شهادته فى
أعمال اللجنة ولا أنا أيضا . . فقد تكون هناك
مناسبة من المناسبات المتفارقة . بين من تصدقت
عليه اللجنة بمبلغ ٣٠٠ جنيهها . وبين من رفضت
اللجنة أن تعطيه تذكرة لحضور حفلتها فى الاوبرا
الجمهور له عقل وادراك . وهو الذى قدر
الممثلين والممثلات وخبرهم جيدا . وهو وحده
يمكنه مقارنة أعمال اللجنة بمعلوماته الخاصة
واذ ذلك يستطيع أن يحكم زنها .

سؤال وجواب

القاهرة فى ١٨ ابريل سنة ١٩٢٦

سيدى الاستاذ جورج طنوس

أعد نفسى اليوم سعيدا بهذه الفرصة التى
أكتب اليك فيها مبلغا اياكم شديد اعجابي بما
تذكرونه عن التمثيل منذ عشرين سنة بمجلة
المسرح الغراء .

ولما كنتم مستمرين فى ترجمة حياة المرحوم
الاستاذ النابغ الشيخ سلامه حجازى رحمت
الله عليه فهل تتكرمون بذكر أهم دور اخرج
الاستاذ ونال فيه النجاح التام . وهذا بمناسبة
مناقشة حادة حدثت ليلة أمس بيني وبين أصدقائي
عندما كنا نسمع قصيدة (عليك سلام الله ..)
من اسطوانة قديمة للمرحوم الاستاذ ويتلخص
موضوع المناقشة فى ان الاستاذ أخرج دور روميو
(فى رواية روميو وجوليت) أحسن اخراج
ومثله بكل عواطفه لما يظهر من نبرات صوته
المؤثرة فى تلك القصيدة حتى أن بعضنا بكى
تأثراً . فهل يكون ذلك الدور هو الذى أرجو
كم ذكره أم غيره ؟

عند شهلا

يوم الاثنين ٢٦ ابريل سنة ١٩٢٦

والايام التالية

اسبوع للشهرة

زوروا واجهات محلاتنا كل يوم

انتظروا قريبا

The Theatre

هى المجلة الوحيدة من نوعها التى تصدرها ادارة مجلة المسرح باللغة الانجليزية مصورة فى ٣٢ صحيفة

حديث الفنون - اشهر الممثلين والممثلات والموسيقيين



اشهر الموسيقيين في العالم

جاءتنا هذه الصور مصنوعة
معدة للنشر ومعها الكلمة
المنشورة تحت هذا؛ من
الاديب محمود افندي على
قراعه وقد أعدها للنشر هافى
كتابه مملكة الجمال الجزء
الثاني . ولكنه فضل أن
يتحف بها قراء « المسرح »
أولا فنحن نشكروه على ذلك



اشهر الممثلين والممثلات في العالم



همسة في الاذن

التثيل الحق هو تمثيل الطبيعة البشرية
لا أكثر ولا أقل؛ والممثل الجدير بلقبه هو من
إذا مزح جلا صدا القلوب وإذا تأثر يؤثر فيك
بسخر قوله فيكيك ... هو من كان تمثيله قطعة
من حياته وصورة نفسه وكذا المثلة لا تنجح
الا اذا مثلت مختلف العواطف لا على انها تمثيل
بل على انها الحقائق - سخيف هو التكلف حتى
في الابتسامة - ان التمثيل المتكلف سقوط
أبدي لصاحبه ... من قواعد الفن الحرية؛
فأوهبها لفنك كما أهبها الممثل والمثلة، يبدو جيلا
جذابا، ساحرا ... !!

وان لكم في تاريخ أصحاب هذه الصور
« القفى » خير مذكر، ولعل بزوغ شمس فنكم
قريب . « محمود علي قراعة »

(١) دفتنورت من مشاهير ممثلي القرن التاسع
عشر بأمريكا (٢) جون كميل خير من مثل دور
مملت وتوفى عام ١٨١٣ (٣) فورست ممثل
نابغة من ممثلي القرن التاسع عشر بأمريكا
(٤) ادموند كين اكبر تراجميدي ظهر في لندن توفى
عام ١٨٣٣ (٥) جورج كوك اكبر ممثلي المأساة
في القرن الثامن عشر (٦) توما هيلين ممثل
امريكي كبير توفى عام ١٨٥٣ (٧) دافيد جريك
ممثل انجليزى نابغة توفى عام ١٨٧٩ (٨) ماكريد
ممثل انجليزى كبير (٩) بوث خير من قام بدور
ريكار دوس توفى عام ١٨٥٢ (١٠) و ١١ و ١٢
و ١٣)

موات وكوشمان وسيدون وهابن ممثلات شهيرات
في القرن التاسع عشر

(١) هيدن النموى ملحن دينى توفى
سنة ١٨٠٩ (٢) بهوفن الالماني توفى عام ١٨٢٧
(٣) هنل الموسيقي الديني الانجليزى توفى عام
١٧٥٩ (٤) موزارت توفى سنة ١٧٩٢ (٥) كلوك
توفى سنة ١٧٨٧ (٦) ليستر نبغ في البيانو توفى
عام ١٨١١ (٧) فيلكس مندلسون توفى في
سويسره عام ١٨٤٧ أنبع في الموسيقى التصويرية
وفي العالم غير هؤلاء موسيقيون أقدارهم
معروفة مثل « بوتشيني » الايطالي ملحن رواية
مدام بترفلاي ومثل « شومان » و « فردى »
ملحن رواية « عائدة » الشهيرة .

ولا تنس « فاجنار » الموسيقار الثائر، وموسيقيه
يسمونها الموسيقى اليتيمة لانها من الصعوبة بلدرجة
لا يمكن معها اخراجها والتمتع بها

هل حياة الممثل ملك له؟

رد وإيضاح

عزيزي أحمد

قرأت مقالك ورد الاستاذ صاحب المسرح عليه فرأيت أن اكتب اليك في الموضوع الذي كتبت فيه ، في ساعة مفضلة من ساعات الانس بالجمال غير المدرك حسيًا ١١... .

أذكر ان أول من أثار مثل هذا الموضوع صديقك أحمد علام حيث كتب لاحد النقاد يقول له (.... حياتي الخاصة كفان هي معبد مقدس حرام على الناقد النزيه الذي يعرف حدود وظيفته أن يقترب منها أو يمسها بسوء لا لأن فيها ما يجزى أو يندى له الجبين خجلًا اكلا . علم الله إنها أنبل واشرف وأجدي من حياة كثيرين يداجيم الناس بالتوقير ويخون أمامهم الركب ، بل لان حياة الفنان هي ملكه ومن حقه أن يستمتع بها كما يشاء ويقضيها كما يشاء وكغيره من الناس.) ثم رأيتك اليوم تدافع عن نظرية صديقك هذه وتقول (أما حياته «أى الممثل» بعيداً عن خشبة المسرح وهي حياته الخاصة فإنها ملكه وحده وليس لأى كان أنت يشاركه فيها ..) ولكن يا عزيزي احمد هل تعتقد حقاً ، بهذا الذى تقول أم أنت تقوله بطلب من صديقك ؟! .. ليس لي ان أعرف هذا — وأن كنت سأعرفه — ولكن لي أن أفول انك انما تغالط نفسك لان الواقع سيصدمك ... وخبرنى — بحق القربة عليك — كيف يصل التمثيل الى الاعماق ويضرب على الوتر الحساس من القلوب ، اذا كانت أخلاق الممثل الناصح المرشد الأمين... على ما ترى من خير .. وكوكابين ١١... . وأنت تعرف الكثير ... على انه لا يضيرنا أن نهدم تلك الشخصيات لاولئك الممثلين الذين جاوزوا حداً الاستهتار ، فاضنوا أجسامهم وجنوا على عقولهم ... فكانت خسارة الفن فيهم لا تعوز على أن صديقك صاحب المسرح وفرعلينا برده مئونة الاكثار . وكنت أحب يا عزيزي أحمد أن أطيل لولا ما عندي من (شاكسير) و (سروص) و (رجل باع سندرات واشترى اسهماً) و (العدسة

البورية) و (مشروعات خزان مكوار) ... الخ .. مما يجب على مصاحبها حيناً ١... — وأنى لواقع أخيراً ، أن قلبك الطاهر يضمن لي براءة ساحق مما عسى أن أرمى به من كفران الحقوق . والسلام عليك من أخيك المخلص م

محمود على قراعه

وقد أعطينا هذا الخطاب الاستاذ احمد افدى عبد الرحمن قراعه الحامى ، فعلق عليه بما يلى : «عزيزي محمود

كان يهمنى ويهمك أيضاً أن تسلك طريق شافهتي لازالة مسحة الشك التى اعتورت ذهنك حول كتابتي حتى لا تكون مرقاة يصعد بها الى زاهة قلبي من يريد النيل منا أما ولم تفعل وخرجت بذلك عن تقاليد الاسرة .

أما وقد آتمتني علماً بتسخير قلبي وقتل عفتي .

أما وقد أنكرت من صفاتي ما أنت أعلم به من غيرك

ولا يستنى الا أن أنبك بجزء ما غاب عنك على صفحات المسرح — على كره منى — لفرط رغبتي في أن يدور الحوار بيني وبينك على انفراد عزيزي :

وتقت بطهارة قلبي . وأنا أحنو عليك وأنت الصغير في السن فقط حتى لا أحس أن عاطفة الحنان منى تلح علي وتهادى في الحاحها وتفرق في هذا التهادى كما أجد لك عنراً أدفع به عنك مارميتني به من مغالطة لفسى وتجبدنى أستعرض الاعذار ثم أطرحها الواحد تلو الآخر لعدم صلاحيتها وما هكذا يا ابن العم يكون الاخذ بالتلايب اعتماداً على طهارة القلوب وما هكذا يكون هجومك على أخيك الاكبر لجرد مسحة شك لا أقل ولا أكثر

وفما بين انتحالى الاعذار لفكرة خلقتها أنت غين الصواب ، وبين ما تلحه موجها اليك خلال تلك الاسطر من عتاب ، أشد على يدك التى

لا أدري هل عثت بالبراع أو كان هو بها من العاشرين . استلفانا لنظرك كما اهتكت يائى : وقفت أخيراً الى علة ما طوح بك بين أمواج الشك المرعية المزبدة

ذلك يا اخي ان حادثة سنك كان لها تأثير عليك الى حد كبير جعلتك لا تفرق لاول وهلة بين روح الدق عن فكرة لأنها مائسة جميع نواحي الخيلة بل وان شئت فقل انها عقيدة راسخة لديه وبين روح الدفاع عنها لجرد أنها فكرة صديق عزيز في تأييدها تأييد له

وبهذه المناسبة اسر لك فى اذنك كلمة كنت أحب أن تكون معرفتك بالاستاذ علام افدى أكثر مما هي عليه ولا بأس عليك ان الفت نظرك الى ان علام افدى ليس بالفنان فحسب بل هو أديب كبير

قلت لك ذلك لاخلص منه الى ان علام افدى في غنى عن ان يدافع عن فكرته أى شخص من أرباب الاقلام .

وانا اوقن بان علام افدى لو تناول المسألة التى نحن بصددتها لكتب فيها بما لا مزيد عليه . وأرجو ان يفسح له الصديق عبد الحميد افدى حلي المجال حتى يطلع الجميع على رأيه

والآن لم يبق لي الا ان ارد عليك بجملة صغيرة : قد تكون في صيغة الاستفهام

لم تبيح لنفسك — على سبيل الفرض — ان تقول عن ممثل انه سكير حرييد مدمن على الكوكابين . وتحبس لسانك عن التفوه بمثل ذلك عن مدرس أو طبيب أو مهندس الخ ؟! ولئن كنت تطلق لسانك على الجميع أفتغلق عينيك عن مواد القذف والسب ؟! والا فهل أنت مستعد للحبس ؟! أظن لا . ووقاك الله كل سوء .

احمد عبد الرحمن قراعه الحامى

اقرأوا دائماً

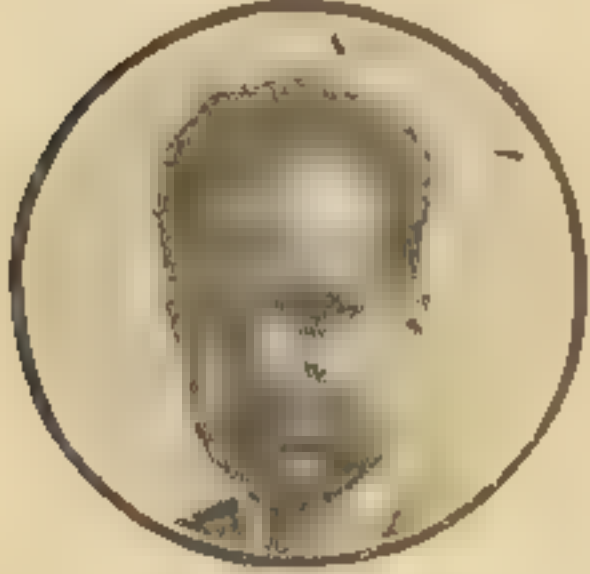
مجلة روزا ليوسف



محاكمة الممثلات والممثلين

ختام الجلسة السادسة

محاكمة السيدتين روز ومنيرة



المحاكمة :—

جلس أعضاء المحكمة على (شللات ١)
تخيلية وكان منظرهم يذكرنا بالخلفاء الراشدين
وملوك العباسيين !! ولم يكن لطفى جمعه في هيئته
بعامته (المألوفة) وسبحته الكهرمانية ومركوبه
(الغباني !) بأقل هيئه من كافور الاخشيدي في
عصره وزمانه !!

أمر الرئيس الحاجة بمناداة المتهمتين بعد ان
حث (النظارة .) على النظام . . . وساد سكوت
قليل أعقبه شجار وصراخ من ناحية السكواليس
وأوضح الخبر فذا السيدة منيرة تريد ان تسبق
السيدة روز في الدخول الى الجلسة . فالتحمتا في
بعضهما وكان الباب ضيقاً والسيدتين (ماشاء الله !)
في غاية النحافة !! وأخيراً اضطر الرئيس ان ينادى
عنى السيدة روز وبعدها السيدة منيرة وبذلك حل
المشكل !

سئلت السيدة روز الأسئلة المعتادة فكانت
محبيب السيدة منيرة . وسئلت السيد منيرة فاجابت
السيدة روز . وكنت لا تستطيع ان تحكم أيهما
تسكن شارع جلال . او مصر الجديدة . ولا
ندري أيضاً من من الاثنين نمرها ثلاثون سنة
والثانية نمرها أربعون سنة . . . (واستولية على
حديث !!)

وعند السؤال عن السن قامت ضجة في الصالة
كان من أنصارها (صغار) الممثلات ولا داعي
لذكر اسمائهن . اذ أنهن اعتقدن ان ذلك خطأ من

قيمتين . والا (كما قالت السيدة صوفي ديمتري !)
لماذا لم يسأل عزيز عيد عن سنه . !
واخلط الامر على المحكمة والجمهور وعند
السؤال عن المهنة : لم يعلموا من هي التي تدبر حيلة !
ومن هي التي ترأس جوقاً : ! ومن منهن تغنى
ومن مثل . ! وما ذلك الا لان السيدتين كانتا
كفرسى رهان في الاجابة على الاسئلة ما بدخل
في اختصاصهما وما لا يدخل !!

التهام :

وقف الأستاذ لطفى جمعه على ركبتيه كمن
(ركع ديزا :) وجعل يحملق الي السيدتين مدة
غير قصيرة وكأنه كان بحضير فقط الاتهام
ثم جلس مرة ثانية على الشلته وجعل يهتز ذات
الشمال وذات اليمين كمن يقرأ (عشرا :)

وهنا وقف الرئيس على (ركبته ونصف :)
ولا بد انه كان يلحن في سره من أمر بوضع هذه
(الشللات) التي تعيقهم عن القيام بأعمالهم على
أحسن وجه :

ياسيدة روز اليوسف . يا زوجة زكي طليبات
يألم (آمال) يا صاحبة مجلتك : أنت متهمه :—

أولاً :

أنت ممثلة شرقية ولكنك لا تستطيعين اخراج
دور شرقي : ولم تحاولي ذلك الا في رواية (دخول
الحمام :) وهذا عجز كبير في ممثلة كبيرة مثلك :

ثانياً : صوتك الحنون : وجسمك الصغير
يمنعانك من تمثيل الادوار التراجيدى
ثالثاً : لقد فات الزمن الذي كنت تظهرين
فيه رشاقة الفودفيل فمن البعث أن تأخذى الان
دور افودفيليا
وانت ياسيدة منيرة المهديّة يا زوجة محمود جبر
بك سابقاً يام «....»

يا صاحبة حوق « برتنايا » انت متهمه
أولاً : تمثياك هو على الطريقة البلديّة سواء
كان الدور افرنجيا او مصرياً

ثانياً : ظهورك على المسرح بملابس « هي »
هي « هي » « ش حشمة

ثالثاً : صوتك جميل وبجئت سماويه ولكن
التلحين ونشاذك عنه وعدم معرفتك بقواعده
كل ذلك يقلل من عذوبة ذلك الصوت الثنان
النائب يتكلم :

وقف الأستاذ لطفى جمعه مرة ثانية على
ركبتيه ورحمة الله على أيام التلمذة : وجعل يكبح كبحاً
متواصلاً ثم جعل يتكلم برفق وعذوبة ولا عجب
فان المتهمتين من الجنس اللطيف . . . ولم يكون
الأستاذ لطفى ثقيلاً لولم يلاحظ الفرق بين
عزيز عيد وروز . . ومنيرة المهديّة وجورج
ايض . . . !!

« بسم الله الرحمن الرحيم واللهم عفوك ان
نسيتنا أو أخطأنا . . . والصلاة والسلام على سيدنا
محمد وعلى صحبه أجمعين . . أما بعد فيا عباد الله

يا حضرات المستشارين !!!) وهنا سأل الأستاذ أنطون يزبك الرئيس (ماذا يعمل الأستاذ لطفى جمعه .. وماذا يقول ؟) فأجابه الرئيس هامساً (انه يؤلف روايتين يسمي احدهما «عاصفة في مركب» والثانية نسميها «الحرق» !!) «وبعد فيا عباد الله يا حضرات المستشارين أمام أعينكم التي في رؤوسكم ممثلة نابغة ومغنية أنبع !!.. فالسيدة روز ممثلة قديرة .. والسيدة منيرة مطربة بارعة .. لذلك اذا تكلمت عنهما فأنا أتكم مادحاً! قادحاً في آن واحد .. وكفى المرأة نبلا ان تعد مساوئها .. فانتم تعلمون ولا شك ان مساوئ النساء لا تعد ولا تحصى .!) وهنا لفت الرئيس نظر الأستاذ ان لا يتعدى الموضوع ولقد حصلت في الصالة دمدمة وضجة كنت تسمع منها ألفاظ (يادم .. يجيه طوه .. يحشه !! يا باي .. ماذا اليسوان ... مثل أحسن من الرجالة . والله لولا الناس ساكتين لوريت لطفى جمعه ان النسوان ياكلوا مائة راجل في الخناق !!) واستأنف الأستاذ كلامه غير عابئ (قائلاً) وبعد يا عباد الله ! روز اليوسف امرأة شجاعة تدير مجلة .. وكم من ارجال لا يستطيعون ان يظهروا للجمهور قصاصة ورق !!.. ولقد رأيتم كيف انها اعتزلت التمثيل لأنها كما تقول هي لا تحب أن تعيش وسط جو محتق من الاغراض والوشايات !) غير ان للسيدة روز كما لغيرها عيوب وهي عيوب هينة . فهي لا تستطيع ان تمثل دور أتراجيديا .. حسناً !! لا نطلب منها ذلك ... وهي مادامت تعجز عن ذلك ولا تمثله .. فهي تعترف في نفسها بذلك الضعف ..!! ولا يمكنها أن تخرج دوراً مصرياً .. أو سورياً ... أو شرقياً !! وهذا الضعف .. عجز ... فالمثلة الأولى الكبيرة في مصر .. وفي الشرق ولينقل كل نابغة !! لا يمكنها أن تخرج دوراً مصرياً .. تماماً كجورج ابيض .. فانه عجز عن ذلك .. ويوسف وهي .. أيضاً ولست أدري كيف يكونون هؤلاء ممثلين مصريين .. ولا يستطيعون أن يقوموا بدور مصري .. ونحن نطالب بالمسرح المحلي ... يا عباد الله وحدوا الله

وهنا ارتفع في الصالة صوت (لا إله إلا الله .. محمد رسول الله ..) وكان أكثرهم ظهوراً بنعمة جميلة صوت زميلنا (حنديس ! ..) (يا عباد الله .. بعد ذلك اعيب على السيدة روز أخذها الادوار القودفيلية فالسيدة الهابة .. المحترمة .. الوقورة لا يليق بها ان تأخذ أدواراً رشيقة لا تصلح لها .. ادواراً تنفع فيها أمثال فاطمة رشدي .. وأمنية رزق .. وفردوس حسن .. وماري منصور .. الخ ... أما بخصوص السيدة منيرة فامرها هين . صوت جميل وشكل فتان . وجسم مليان . ممثلة محلية بمعنى الكلمة وهو ما نطالب به دائماً . فالسيدة منيرة لا تصلح للادوار الافرنجية على الاطلاق فانها لو مثلت عادة الكاميليا مثلاً بعد استئذان روز اليوسف . فانها تخرجه كدور الغندورة . أو المظلومة .! وكانت تظهر في الحفلات لتقابل ارمان بملابس (سواريه!) جلبيه معموله بالترتر . أو مشغولة بالتللي . ولكن بالرغم من ذلك فهي في حاجة الى تدريب ولو وجدت معلماً يرشد لها لكانت السيدة منيرة أحسن ممثلة تخرج الادوار المحلية بعد السيدة دوات . والسيدة صوتها بديع كما قلت . غير انني كثيراً ما تضايق منها . حين تشذ عن اللحن . أو حين يلحن لها بلحن تعلم هي تماماً انه مفسد لصوتها ثم تغني به . وتسكون من غير تشبيه كحنديس حين يغني عالماني دور الماني : أو أم كلثوم حين تقوم بدور توسكا ! ومع ذلك فلا ننس للسيدة منيرة : - (صوت رخيم وآهات مقطعة كساجع الطير يشد فوق افنان) وهنا صرخت الصالة (آه . أعد .) «وبعد ذلك يا عباد الله . أرجو ان ترأفوا بهاتين السيدتين . وان تطبقوا على السيدة روز المادة ٦٩ الخاصة بادوار القودفيل . والمادة ٩٦ الخاصة بالمسرح المحلي وعلى السيدة منيرة المادة (٦) الخاصة بالنشاز عن التلحين . وكل سنه وانتو طيبين !!»

استراحه :

وجلس الاستاذ لطفى بعد ان أمضى هذا العقاب وهو بغاية الهدوء والسكينة . وجعل (يحك) في ركبتيه وهو يلحن في سره كل محركات السيدات ممثلات وغير ممثلات :

وكانت الصالة هادئة : ولم يكن هناك من يهتم بالحكمة سوى الممثلات والنقاد فقد كانوا يتكلمون :

واعلنت السيدة سنية الاستراحة وزلت الستار ومع ذلك فلم يتحرك أحد سوى ان احمد حسن وسعد الكفراوى أخرجاه من جيوبهما زجاجات لأدري ما فيها وجعلا يكرعان أو يتكرعان وابتدأت موسيقى حسب الله بعزف دور قصير أيقظ بعض النيام من فرقة الاستاذ جورج ابيض . وبوفيه حديقة الازبكية . (بعد استئذان حنديس) :

ووقف في الصالة على آلة الشيخ يونس ، توفيق صادق المثل . يرثي اخوانه وأخواته المثلين والممثلات على سقوطه في المباراه . ويطلبون من الله أن يعيدها عليهم وهم في أتم صحة وبافية .

وكان صالح عنان باشا وفؤاد حسيب بك يضحكان على ذلك . أما الاستاذ فوفيق دياب فكان يضحك وهو لا يزال واضعاً اللنديل على فمه وكان الله بالسر علياً !!

المتهمتان تتكلمان

وهنا ضرب الجرس .. وارتفعت الستار وكانت السيدة منيرة تنظر في مرآة صغيرة وتصلح من هيئتها . أما السيدة روز فكانت ماسكة فلما أحر وورقا وهي تصلح بعض الاصول للعدد الجديد من مجلتها !!

وقف الرئيس «على ركة ونصف» وقال الكلمة للسيدة دوز .

وبلهجة دراماتيكية جعلت السيدة روز تتكلم كلاماً هادئاً . فدافعت عن نفسها وقالت انها لم تجد روايات محلية قيمة حتى يمكنها أن تظهر فيها مواهبها .

الآنسة أمينة رزق

وفي فترة قصيرة من الزمن ، وجأة ظهرت على المسرح طفلة تكاد تكون .
ولسكنها انزعجت اعجاب الجمهور انزعاجا
وأخذت تسير بخطى سريعة في سبيل الرق
المسرحي والنبوغ الفني .

أمينة رزق فتاة ذات مستقبل لامع
رغما عن كل ما يحيط به ، وما تحاول أن
تندمج فيه . لما أدوار بديعة وفيها استعداد
فطري لا يوجد في كثيرات غيرها . وتقول
عنها السيدة رور اليوسف « أنها خليفتي اذا
واظبت على الاجتهاد » .

مع ذاك أخشى أن يداخلها الغرور
قاتله الله

ويظهر لي جليا ان اعجاب الناس
الناس المتواصل بأمينة رزق وثناء النقاد عليها جعلها تعتقد
في نفسها أكثر مما تستحق . وهذا منشأ الغرور .
أنا كنت أول معجب بأمينة رزق . ولا أزال
أتوسم فيها نجابة وأرجو لها مستقبلا باهرا ، ولكن
هذا لا يمنعني أن أنبهها الى الهوة التي تسير اليها وهي
صغيرة السن لا تملك شعورها في مثل هذه الحالات



دافيد سايم

هو من الموسيقيين النبغاء في مصر وهو
رئيس أوركسترا فرقة أمين صدقي وله مقدرة في
فنه قليلون من حازوها



الآنسة أمينة رزق في رواية مونت كركستو



شلي فودة

شلي افندي فوده ممثل نابغ من الذين
تخصصوا في نوع واحد واتقنوه الى حد كبير
وهو الذي يقوم بممثل شخصية « أم احمد » في
روايات الكسا

ننشر اليوم صورته بمناسبة شفائه من مرضه
وعودته الى العمل

والحركة المسرحية المحلية لم تظهر الا من
هذه الايام . أما عن التراجيدي فهي تعلم عن
ذلك في نفسها ولذا فهي تتحاشاء جهدها وزيادة
عليها الدرام . والكوميدي دراماتيك .
أما عن القودفيل فسوف تعمل بأمر المحكة
وتطابقه بتاتا !!

(وعند كلمة تطابقه جعل لطفى يضحك ضحكا
متواصلا !!)

وبعد ذلك وقف الرئيس وقل الكلمة للسيدة
منيرة المهدي !!

فقال السيدة منيرة (والتي تسمعوا ما ترضوش
أجيب بشاره واكيم علشان يكلمكم : انا معرفش
في الحاجات دي !

انا مظلومة ولو انا (غندوره) :
ايه الحكاية ؟ باغني كويس : وما عرفش
تلحين : وماله عيب ؟ ما فيش ملحنين في البلد ،
وانا حاملة ايه ؟ !

ومش عاجباك يا سيدنا الشيخ (تقصد
الاستاذ لطفى جمعه) هدومي : وانا طيب عندي
هدوم . لا ليها اول ولا آخر : وعندي فستان
مكلفاه اثني الف لاني : ياسخطه كده !!

وآل ايه انا بلدي : ياسلام على شكلك والله
ما هو بلدي غيرك وجعلت تغني (على بلدي بلد
أمي يا واد على بلدي : « وجلست — :

الحكم

وأخيرا قام الرئيس وقل :
من حيث أن المتهمين قد هدمتا التهم الموجهة
اليهما : ومن حيث أن هذه التهمة كانت ضعيفة
وكل ما كان فيها قويا تنازلت النياية عنه وبعد
تطبيق المادة ٦٩ والمادة ٦٨ حكمت المحكة حضوريا
براءة المتهمين مما نسب اليهما :

(احمد حسن يرقص : الكفراوى يزغرد :
هندس يغني منيره تقبل جميع الموجودين والموجودات
هتاف عال :
الى اللقاء ..

مفتي مرسى

بالحقوق الملكية

تياترو ماجستيك

شارع عماد الدين - ادارة كوستى حاجيانا كس - تليفون ٥٣٩٠

في كل ليلة

فرقة على الكسار

ابتداء من اليوم والايام التالية

الفكاهات الراقصية والالحان الشعبية في الروايات الجديدة

أمبراطور زفتى - آخر موده ناظر الزراعة - ٢٨ يوم؟



مقوم باللور بهم المشلة الرشقة *

الآنسة رقيه رشدي

* بطرب الجمهور بصوته الرخيم بلبل الماجستيك *

الشيخ حامد مري

الممثل المحبوب على أفندى الكسار